



CHECKED 1963

ایچ سی

عالم خزان

Checked 1965

Checked 1969.

شوق ورائی

عالم خیال

ایک بے اضافت و بے بدل نظم
(بہر چار رخ)

مصنف

مولانا مولوی احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنوی

مصنف تراجم شوق قاسم و زہرہ لیل و نهار وغیرہ



۱۹۲۳ء

منروا پبلشنگ کمپنی لکھنؤ نے چھپو کر شائع کیا

مقدمہ

عالم خیال کی لطیف قلمیں کس پایہ کی ہیں یہ اس کا جلاب طرزیان کی سلاست بندشوں کی نفاست زبان کی فصاحت مضامین کی جدت نظری جذبات کی کثرت غرض اصناف سخن میں جتنی خوبیاں اور اُن خوبیوں میں جتنی دلچسپیاں داخل ہیں اُن سبھوں کی مجموعی حالت اتنی شہادت ہے کہ ان کو لا جواب تسلیم نہ کرنا سخن فہمی کی قلمرو میں انصاف کا خون کر کے دماغ اور دل کا ظلم کا جرم بنانا اسطو کا قول ہو کہ وہ حکیم نہیں جو شاعر نہ ہو شاعر نہیں جو قدرت کا منظر اور قدرت کے جذبات کو سطروں میں نہ جکڑے، شعر نہیں جو اپنے کے جادو سے دلوں کو سحر کرے۔ حکیم کا اطلاق اگرچہ کلام منہوم اصلی پر نہ ہو سکے، مگر جزئیہ نسب اس معنی سے شدت سے مشہور سحر بیان حضرت نثری احمد علی صاحب شوق قدسائی کو ضرور دینا چاہیے کہ ان کی نظیر فلسفیانہ خیالات کے اسطرح بھری ہوئی ہیں جسطرح انصاف بسط اندیشی (وہ مادہ جس پر فوٹ حیات کا بار ہو) سے بھری ہوئی ہو انھیں نظروں کو دیکھ کر فلسفہ شاعری کا یہ نظریہ

تسلیم کر لیں پڑتا ہو کہ شاعری اور مصوری دونوں ایک مادر طبع کے لہجے کی وجہ سے ان
قوام ہیں۔ عالم خیال ہی کی دلفریب نظموں کو دیکھئے، فلسفہ اخلاق اور فلسفہ
معاشرت انسانی سے کس قدر آراستہ ہیں!

فارسی میں شاعری کی جامع تعریف شاید نہ ملے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ مختلف
اقوال کو یکجا کر کے ایک نتیجہ نکال لو۔ البتہ انگریزی کے شعراء نے مختصر الفاظ میں اس کی اسی
تعریف کی ہے جس کو جامعیت کی لحاظ سے انسان کا دماغ کہنا چاہیے۔ کہ دیکھئے میں تو
چھوٹا سا لکڑ ہونے کو تمام عالم کے خیالات کا مرکز ہوں مثلاً یورپ کا نامور شاعر شبلی کتا ہے
کہ شاعری فطرت کی مخفی دلفریبیوں کے چہرے سے نقاب کو الٹ دیتی ہے اور اُس کے
جذبات کا ہمارے دلون پر یہ اثر ہوتا ہے کہ جس شے سے ہم کو انس نہو اُس سے بھلی انس
پیدا ہو جاتا ہے۔ ملہن کتا ہے سب سے زیادہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ سیدھے سادے الفاظ
میں اور نازک خیالیوں کے ساتھ با اثر ہو۔ حضرت شوق (قدوائی) کی نظمین فلسفہ
سائنس سینیئر یا نیچر کے کسی نالق پر مبنی، اور عالم خیال کے چار دن نوح جو اخلاق
اور معاشرت کے دلفریب نقشے نظام کے سامنے کھینچ رہے ہیں، اُن پر شبلی اور ملہن کے
اصول شاعرانہ سے نگاہیں ڈالی جائیں تو سب تعریفیں ٹھیک اتریں گی۔

انسان کا کوئی خیال دو حدودوں سے باہر نہیں جاسکتا یا وہ محسوسات خارجی کے
دائرے میں رہیگا یا داخلی کے۔ انھیں دو حدودوں میں شاعری بھی محدود ہے خارجی
سے دلپر کم اثر پڑتا ہے اور داخلی سے دلی جذبات متحرک ہو کے رگ و پے میں سطح
پر ڈرتا ہے، ہر سطح بجلی کا انرجیم میں دوڑ کے محسوسات انسانی پر حاوی ہو جائے۔
اب عالم خیال کی دلکش نظموں کو دیکھئے۔ ان کے ظروف میں مصنف نے محسوسات

داخلی کو اس کثرت کے ساتھ بھر دیا ہو کہ ان کے جذبات ہر اذن چٹکے پڑتے ہیں اور اس کی انفریبا دالین جو سخن معاشرت کو آغوش میں ڈبائے ہوئے ہیں اپنی کشش شوق سے قوت دے کر پیر کالی کا انڈر ڈال رہی ہیں۔ گویا خیال کے سامنے ادوائی ایک شکر گڑھ کی طرح جہاں کا حسن و دلکوشی کھینچ رہا ہو جس طرح مقناطیس لوہے کو کھینچ لیتا ہو۔

فلسفہ شاعری یہ قرار دیتا ہو کہ سخن سنجی وہی ہو بیشک وہی ہو۔ مگر موزونی طبع وہی ہو اور کمال فن کسی بعض جاہل بھی موزوں طبع پائے جائینگے۔ وہ شعرا کہین لیکن یہ ممکن نہیں کہ فکر و سخن پر قبضہ کر کے اپنا سکہ بٹھاسکیں۔ ان کا کھوٹا سکہ اکثر سال باہر نظر آئے گا۔ وہ ارادہ کر کے مضامین کی جدت خیالات کی نزاکت الفاظ کی سلاست بیانات کی وسعت اور جذبات فطرت نہیں پیدا کر سکتے۔ ان کی شاعری نوع کی مناسبیت فصاحت پر قابو رکھتی ہو نہ بلاغت پر ان کی سخن آفرینی جنگل کے خود رو پیر سے مشابہ ہوگی جسکی تربیت نہ ہو اور جا بجا کجی اور ناہمداری کے عیوب سے بد نما نظر آئے۔ اسی بنا پر اعلیٰ درجے کے قابل اور بلند پایہ سخن فہم مسٹر شیر حسین قدوائی نے عالم خیال کے پہلے رُخ پر جو رویہ لکھا ہو اُس میں یہ بات بھی ظاہر کی ہو کہ زمانے کے رنگ کے ساتھ اردو شاعری نے بھی طرز بدلتی۔ گو اُس نے پہلے ریکھ شعراء پیدا کیے مگر پھر حضرت شوق قدوائی کے سے قلم الکلام اس تا بھی مکملے جن کی نظمیں حسن اور عالم خیال کے ناموں سے شاعری کی دنیا کو محو کر چکی ہیں۔

اس فقرے کا مطلب ہو کہ اگر نثری علم ادب کے ملاق بھیہ تو اردو میں جذبات و محسوسات فطری کی جانب شعراء کے خیالات مائل ہوئے۔

ایک جداگانہ نظر ہے جو نثرات ہی لطیف ہو۔

اس جگہ کے لکھنے سے یہ منشا ہو کہ طبع کی موزونی جس کو نفلہ بخت ہی قرار دے چکا ہو اس کو یہ قدرت کلام جو حضرت شوق کی دلکش نظموں میں نظر آ رہی ہو بغیر کتاب اور کمال فن کے نہیں حاصل ہو سکتی۔

حبط شاعری کو مسوری سے تناسب ہو اسی طرح موسیقی سے بھی، اور حبط موسیقی سے جذبات روحی جنبش میں آتے ہیں اسی طرح اشعار سے بھی۔ یہ بھی ایک فلسفیانہ تناسب ہے جو علمائے فن نے قائم کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مسوری کی نقاشی اور موسیقی کا تہذیبی دونوں اوصاف شاعری میں جوڑ پڑ جاتے ہیں دیکھو خیال جو خود بھی مصد ہوا اُس نے شاعرانہ قلم سے عالم خیال میں وہ نقاشیاں کی ہیں کہ عورت اور مرد کے محسوسات فطری اور جذباتی دلی لگاؤ میں ان کے لباس میں پڑھنے والے کے سامنے آ جاتے ہیں اور اُن سے حساطی کو دیکھنا ہی تہذیبی روحی حاصل ہوتا ہو جیسا موسیقی سے۔

شاعری کی بحث میں اشعار کے قوی الاثر ہونے کی نسبت کا ملاحظہ کیا یہ قول بہت صحیح ہے کہ اگر خیالات کا اظہار سچے پیرایہ میں نہیں ہوتا تو اشعار کا اثر دیر تک نہیں قائم رہتا۔ میں سچے پیرایے کی شرح یہ کرتا ہوں کہ اس نوعیت کا انحصار کچھ چشم دید حالت پر نہیں ہے بلکہ ہر ایسا بیان جو فطرت کے سانچے میں ڈھل جائے، با اثر اور دیر پا ضرور ہو گا۔ عالم خیال کے چوتھے لوح میں اظہار شکر بھی کے لیے عورت کی تقریباً اولوں کا جرقہ نقشہ کھینچا گیا ہے، وہ چشم دید نہیں ہے، مگر ایسا ہے کہ گویا آنکھوں کے سامنے سچی ادائوں کا دریا لہریں لے رہا ہے۔ اسی دلچسپی سے اس نظم کا اثر دل سے ایسا لپٹ جاتا ہے کہ ہٹائے نہیں ہوتا۔

عالم خیال کے چاروں رخوں پر چار دیو اس تفہیل سے نکلے ہیں:-

(۱) پہلے رخ پر مسٹر مشیر حسین قدوائی بیرسٹریٹ لا کا۔

(۲) دوسرے رخ پر مسٹر محمد سلیمان بیرسٹریٹ لا کا۔

(۳) تیسرے رخ پر سید مقصود علی آسیونی کا۔

(۴) چوتھے رخ پر سید شبیر حسن مجسٹریٹ بھوپال کا۔

اگر نیری علم ادب کے اعتبار سے میں دونوں قابل بیرسٹروں کی معقتاب کجا ہوں
کو مغربی شاعری کی دنیا میں بہت وسیع پیمانہ اور اُردو کے اعتبار سے بزم سخن جمی
میں چار دن برابر کی کرسیوں پر نظر آ رہے ہیں۔

پہلا رخ ہندوستان کی ایسا ایسی جوان گروں شکستہ، عورت کے قلبی مصیبت اور
باطنی خیالات کا مجموعہ ہے جس کا شوہر پردیس میں ہے، اور اُس کی یاد میں محراب اپنے
دل سے باتیں کر رہا ہے۔

بعض نادار اقد جو انسانی فطرت کا مذاق نہیں رکھتے، وہ حیات انسانی کو فلسفہ
نہیں سمجھ سکتے اور اسکو نہیں سمجھ سکتے تو جذباتِ قلبی تک ان کی قوتِ مدیکہ کی رمائی
معلوم، انکی نظر فہم کی دنیا میں دل اور زبان کا فرق نہ دیکھ سکے تو تعجب نہ کرنا چاہیے انکی
ہمزبان صرت وہ شخص ہو سکتا ہے جو بصارت کے ہونے سے دن کو دن اور رات کو رات
نہ سمجھ سکے۔ حضرت تہذیبی بیرسٹر نے اپنے ریویو میں، فطرتِ انسانی پر نہایت قابلیت
کے ساتھ فلسفانہ بحث کرتے کرتے ایسے نئی دنیاؤں کی نسبت یہ فقرہ نہایت معقول تحریر
فرمایا ہے کہ وہ انسانی علم خیال کے فلسفہ سے نا بلند شخص ہیں۔

ان نظموں کے جہون میں فطرتِ انسانی کا فلسفہ روح جنگے پھیلا ہوا ہے۔ چنانچہ

بعد خیال بر سر حضرت قدوائی نے اپنے ریویو میں نظم کے تسلسل کو دکھاتے ہوئے اخلاق اور معاشرت کے فلسفیانہ خیالات کو ایک دوسرے کے بعد مسلسل بیان میں سطح دکھایا جو سطح کوئی موتیوں کو ایک بھاگے میں پرے لڑی کو اکھنوں کے سامنے ٹھکے اندر پھر سر محمد سلیمان نے بھی اپنے ریویو میں جا بجا فطرت انسانی کے فلسفہ پر مناسب اور عقیدل بحث کی جو یہ دونوں جو ہر نگار مغنی نظموں کے چمکانے کو کافی ہیں۔

دونوں قابل بر سر علم ادب کے وسیع میدانوں میں جستجو اور تحقیق کی تنگا ہوں کو دوڑا کے اس امر پر اتفاق کر چکے ہیں کہ اردو درکناز یورپ کی زبانوں میں عالم خیال کی سنی تقریب اور تسلسل نظمیں جنہیں فطرت انسانی کے جذبات بھرے ہوں انہیں نہیں ہیں یہ فیصلہ صحیح ہو یا شکستہ پیرے جذبات کے نقشے لکھنے ہیں، لیکن نیا ایسے مسلسل اور نہ عورت اور مرد کے پاکبازانہ برتاؤ اور صبر محبت کے ساتھ حضرت شوق قدوائی کے کمال بخوری پر سر محمد سلیمان کا یہ فقرہ موتیوں میں تولنے کے قابل ہو کہ مرد کا قلم عورت کا دل بن کر بول رہا ہو۔ اس سے زیادہ کمال فن اور قدرت کمال کی بلوغت تعریف نہیں ہو سکتی۔

فطرت انسانی کا فلسفہ ایسا نازک ہو کہ اس کا راستہ چلنے میں بغیر کافی علم اور ذاتی تجربہ کے اگر لوگ غلط فہمی کے خاں زار میں الجھ جائیں تو کچھ تعجب نہ کرنا چاہیے اگر حضرت قدوائی بر سر نے یورپ اور ایشیا کی عورتوں کا فلسفیانہ موازنہ کر کے ثبات کر دیا ہو تاکہ نیز ان فطرت میں دونوں ملکوں کی عورتوں کے خیالات انسانی کا وزن برابر ہو، تو شاید بعض لوگ عالم خیال کو دیکھ کر فطرت انسانی کے سیدھے راستے سے ہٹک جاتے ہر شبہ فطرت انسانی کا ایک ہی سی ہو۔ اگر سوسائٹی کا اثر طرز معاشرت میں فرق

کرفے تو وہ فطرت کا اختلاط نہیں ہو بلکہ تعلیم، تمدن اور ترکیب بود و باش نے
 دونوں کی رفتار زندگی کو دو مختلف اہوں پر ڈال دیا۔ اس حالت کو ہم طبعی نہیں کہہ سکتے
 دیکھو ہندوستان کی شریف عورت جسکو سوسائٹی کا غلبہ طرز معاشرت کی زنجیروں میں
 جکڑے ہوئے حجاب کی کوٹھری میں بند رکھتا ہے، اور جو بیوہ ہو جائے بر عقد ثانی کے
 خیال کو بھی بڑا گناہ سمجھتی ہے، اس کی زندگی کے سامان آسائش اور آسائش پر باش
 کا دار و مدار صرف اُسی شوہر پر ہے، جس نے عقد کے ذریعے سے، سوسائٹی کے
 ہاتھوں، اس کا استمراری پٹا جھل کر لیا۔ ایسی پاکباز عورت کے جذبات قلبی اور
 خیالات دلی جس قدر اپنے شوہر کی محبت کے ساتھ وابستہ ہیں اسی قدر ایسے ملک
 کی عورت کے نہیں ہو سکتے جہاں کی سوسائٹی عورت کو شوہروں کی ورق گردانی
 میں آزادی دیے ہوئے ہے۔

باطنی دوسوے اور داخلی خیالات خواہ وہ کسی نوعیت کے ہوں مردوں اور
 عورتوں کے دلوں پر ایک ہی توت کے ساتھ قبضہ کیے ہوئے ہیں۔ انکی روک ٹوک
 کے لیے قانونِ نظرت نے چور پرانہیں قائم کر رکھا ہے۔ شاید یہ کلیہ بلا استثنا ہو اور
 اس کی شہادت ہر انسان کا قلب خود ہی پیش کرے۔

پہلے نمبرے اور چوتھے ریویو میں سخنِ سخنِ محضوں نے اردو شاعری پر بھی مختصر
 مگر معقول بحث کی ہے، اور اُسی لپیٹ میں ایشیا کی عام شاعری بھی آگئی ہے۔ جہانگ
 میں واقف ہوں، یہ کہہ سکتا ہوں کہ سنسکرت میں کالی داس اور بھاشا میں تلک داس
 نے فطری جذبات کے دکھانے میں بارہے کام لیا ہے۔ یہ دعویٰ ایسا نہیں ہے۔
 سمجھنے والے کو انکار ہو سکے، اردو میں بھی میر تقی میر کے مرثیہ نظریہ

جذبات و کشش کی گفتگوؤں سے بھرے ہوئے ہیں لیکن ان بھوں کی تصنیفات کے متعلق بھی میرے دعوے پر وہی فیصلہ صادر ہو سکتا ہے جو قابلِ مہر فنون اپنے اپنے رویوں میں شکیبہ کی نظموں کے متعلق صادر کیا ہے۔ اس فیصلے کے مطلق ہونے میں کچھ کلام نہیں اس لیے کہ عالم خیال کی یہی مسلسل نظم کوئی نہیں ہے، جس میں اطلاق اور معاشرت کو آغوش میں لیے ہوئے پاکباز عورت اور نیک مرثت مرد کے قلبی خیالات نظری جذبات ایک دوسرے کے بعد یوں نظر آئیں جس طرح بارش کے پانی کی بوندیں سلسلے کے ساتھ ٹپک رہی ہوں۔

اب عربی کی شاعری کو دیکھیے کہ اسکی قدیم شاعری میں فطرت کا مذاق بھی ہوا اور سلسلہ بھی، اگرچہ نازک خیالیاں اس میں کم ہیں عربی کے قدیم شعر نے مناظر کو نہایت خرابی اور تسلسل کے ساتھ دکھایا ہے، مگر ان کے مناظر کا دائرہ ملک عرب کے یگستان اور کوہستان سے تجاوز نہ کر سکا، اور قدیم شاعری اُسی تنگ دائرہ میں سمٹی رہی۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ان شعرا کی نگاہیں دوسرے ملکوں کی چیزوں سے نا آشنا تھیں۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں نازک خیالی کم ہے اور مناظر بہت۔ لیکن جو نازک ہے، وہ بہت ہی لطیف اور دل فریب ہے۔ مثلاً امراء القیس کے قصیدے کا ایک شعر لکھتا ہوں، جس کی نازک خیالی اور فصاحت ایسی پر لطف ہے کہ پڑھنے والے پر وجد کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ قصیدہ سب سے سلیقہ کا ہے اور اس میں افسح البیان شاعر نے اپنی معشوقہ کی حالتوں کا نقشہ سلسلے کے ساتھ کھینچا ہے۔ مناظر کا تسلسل ربط کے ساتھ خود اس جواب قصیدہ کا ایک لطف ہے۔ لکھتا ہوں

خَوِّجْتُ بَهَائِي تَجَوَّرَ لَنَا
عَلَى انْدِيَا ذَنْبِي خَرَّ طَاعِرٌ عَلٰی

معنی یہ ہیں کہ ”میں اس معشوقہ کو باہر لایا، اور وہ ہم دونوں کے (یعنی انہو اور میرے) نقش پر اپنی ردائے نقش کے دھن کو کھینچتی ہوئی چلتی تھی“ لطیف گو شاعر نے خیال کی نزاکت اور بیان کی نفاس کے ساتھ یہ بات دکھائی ہے کہ معشوقہ کس لرزہ ازانہ سے پاؤں کے نشانات کو مٹا مٹا کے راز کو چھپا رہی تھی۔

عربی کی قدیم شاعری نے آخر پٹا کھایا اور اسکی سرزمین پر عربی اسیر بن پڑا۔ شعرا پیدا ہوئے جنکی نگاہیں مناظر سے گزر کے نازک خیالیوں کے ساتھ استعارات اور تشبیہات کی صورتوں کو عرش سے کھینچ کے صفحوں کے میدانوں میں لانے لگیں۔ خیالات کی نزاکت اور مضامین کی بلندی تو مکتبے میں آئی، لیکن فطرتی مناظر کی قلمرو ہاتھوں سے نکل گئی اور محالاً عقلی نے نظموں میں جگہ حاصل کر لی۔ دیکھو متنبی کہتا ہے

فَبَايَسًا قَدْ مَرَّ سَعِيَتِ اَلْاَبْعَالِ اَوْ هَرَجًا لَّالِ اَلْحَمِيْسَا كَجَدَاہ

معنی یہ ہیں کہ ”مے (مردم) تو کن پاؤں سے بلندی پر رسا ہوا کہ ہلال کی جلد بدن تیرے قند کی باپوش ہو گئی ہو“ اب دونوں اشعار کا موازنہ کر کے مذاق سخن کے تغیر کو دیکھئے۔ متنبی کا ممدون ہارون تھا، اسوقت کے علمی جوہر اور تعلی پسند طبائع نے شاعر کی طبیعت کو اپنے رنگ پر کھینچ لیا، اور استعارات و دراز واقعہ عقل کے دائرے سے متجاوز ہو کے فہم کو چکرتیں ڈالنے لگے۔

میں نے تسلیم کیا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں سلسلہ بیان موجود ہے جو بیشک ہے۔ مگر ہندوستان کی سی دلفریب ادائیں عرب میں کہاں۔ ان ادائوں کے تسلسلے جو لطفائیں عالم خیال کی نظموں میں پیدا کی ہیں اور صیے فطریہ کے نقشے ان کھینچے ہوئے ہیں ان کی نازک خیالیوں ایسے جذبات انسانی کے ساتھ کہیں اور نہیں ملتیں

امرار لقیس کی مسلسل نظم سب دیکھ جائے۔ جوٹی کا شعر بس ایک ہی ہو جو مثلاً
پیش کیا گیا ہو اور اشعار مناظر کے ہیں اگر وہی کاع کے مناظر فصاحت کا پابند حلقہ
سے خود اپنی بلندی کی شان دکھا رہا ہو نظم ایسی لا جواب کہ خانہ کعبہ پر جواب کی طلب
میں آویزاں کی گئی اور کسی سے جواب نہ ہو سکا لیکن ہم لوگوں کا مذاق کچھ ہندوستانی
و لفریبیوں اور کچھ انگریزی علم ادب کے پھیلنے سے فطرت کے جذبات انسانی کو دھو
سے۔ یہ خوبیاں اگر نظر آئیں تو قوت بیان لطافت زبان اور قدرت کلام کے
ساتھ عالم خیال کی دلکش نظموں کے سلسلے میں نظر آئیں۔

فارسی کی شاعری جس نے اردو کی شاعری کو پیدا کر کے گود میں پالا ہوا اسکی
نسبت لکھوں تو کیا لکھوں۔ اُس میں عورت اور مرد کے فطری جذبات اور قلبی محسوسات
کا پتا نہیں۔ کم از کم ایسے خیالات جو واقعات ذہنی اور واردات فہمی سے متعلق ہوں
غزلوں کے متفرق اشعار میں پائے جاتے ہیں اور وہ بھی بیشتر امر پرستی کے ساتھ اور پرستی
ایک ایسی شرمناک حالت ہو جسکے خیال سے غیرت انسانی اور حمیت فطری بے دنوں
جیمائی کے نطراتے سے حیا کے پسینے میں مٹی جاتی ہیں۔ اردو شاعری کی سرزمین
پر بھی یہ فارسی شاعری سونا زل ہوئی اور اُس نے دے امان سخن کو گندے پانی سے
آلودہ کر دیا۔ کاش! ہندوستان کی خاک غیرتناک پر جنم لے کے اردو شاعری نہ
ہیں کی با جذبات اور بر تاثیر شاعری کا رنگ پکڑا ہوتا۔ یہ کایا بلٹ اب بھی ممکن
ہو بشرطیکہ ہمارے مغز سخن سنج اپنے خیالات کی کرٹ بدل دیں۔

یہ پوز پر کچھ لکھنا تھا لکھ چکا۔ اب مختصر الفاظ کے ساتھ اصل نظموں پر باغ و تنم کو
متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ وہ جذباتی اور واقعاتی حقیقی جسکے سلسلے بیان میں شہرت لائیں

نے لطیف الفاظ کے بے ہامونی پروئے ہیں، ان مہجوں کی چمک سخن کے جوہر ہیں۔
کو دکھا دی جائے پہلے رخ کا شعر ہر سہ

ساون اور یہ گھٹا، میں کہیں ہوں نہ کہیں حسن انھیں کا ہے اور دیکھتے نہیں
ہندوستان کی برسات اور اُس میں خاص طہر پر آون کے لینے کو ہیاں کی
عورتوں کے قلبی احساسات اور فطری جذبات سے خاص تعلق ہے اس شعر میں یہ لکھا
”حسن انھیں کا ہے“ دیکھنے لیتا ہے عورت نے کس خوبصورتی سے اپنے حُسن کا ذکر کر کے
اپنی پاکبازی کو ثابت کیا ہے؟ انھیں کے لفظ سے مخصوص کشف لطیف اور بزرگداشت ہے
کس نازاب کروں میرے ناز اٹھاؤ کون دیکھنے کو دیکھ دوں لیکن اب منائے کون
کس اپنے دل کا بھید بین کھل کے کہیں کس کے ساتھ بے چھپکات ہیں مل کر ہلکوں
پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”اب منائے کون“ دوسرے شعر میں ”دل کے بھید کا
کھل کے کہنا اور بے چھپکات مل کے رہنا یہ نصیح الفاظ لطیف اشارات سے طرہ معاشرت
کی لطافتوں کو کیسے کیسے دلآویز کنایوں سے ظاہر کر رہے ہیں۔

دوسرے رخ کا شعر ہے

خط سے پڑی جگر پہ چوڑا نظم ہے جس آج تم سے ہزار ہا نگہ دل میں بھلے تھے ہیں آج
دوسرے مصرعے کی لطافت قلم کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی، اسد ری بلاغت اور
اور پھر اس متنوع بیان کے ساتھ !!

تم دستم کرد تو کہوں دل مڑا ہے قرار ہو میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ گار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو زندہ لاؤں گی اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی
پہلے شعر کا دوسرا مصرع کس تیور کا ہے اور کیسے دلکش پیرایہ میں حسن بیان کا غور ہے ہمارا

دور اشعر پہلے شعر کی شرح کر رہا ہو اور ”وفا“ جو اخلاق انسانی کا بہترین نمونہ ہے
اُس کو گس خوبنی سے دکھا رہا ہو۔

تصویر کے متعلق چند اشعار کے بعد کیا لطیف نتیجہ ذیل کے فصیح شعر سے نکالا
گیا ہو جو خیالات فطری کے سانچے میں ڈھالا ہوا ہے۔

تم نظر آہی جاتے ہو اے وہ خیال ہی سہی

کچھ نہیں تو شبیہ سے صرت جمال ہی سہی۔

”اے“ اور ”کچھ نہیں“ کے مطالب زبان کی فصاحت بیان کی لطافت اور مضامین
مستوی کی بلاغت کے ساتھ جو کچھ دل سے کہہ رہے ہیں دل ہی جانتا ہے۔

آؤ جو تم تو رخ پہ میں آنجل اٹھا کے ڈال لوں

اس میں تو کچھ سچ نہیں جہانکے دیکھ بھال لوں

قسم سے رخ میں جو قوت شاعری ہو، اُس کی داد نہیں دی جاسکتی دوسرے

جہان کی تلاش جہاں کچھ غم ہی نہوا اور دونوں بے کشکے رہ سکیں، قیامت کا جوش

جذبات روحی میں پیدا کر رہا ہو زبان ہو کہ نظم میں شعر کا لطف دے رہی ہے،

ادائیں ہیں کہ کلیجے میں چٹکیاں بے رہی ہیں، واقعات ہیں کہ ہو بہو تصویر کو آنکھوں

کے سامنے لارہے ہیں۔ اندر می تخیل کی رسانی، فطری اداؤں کو عرشِ معالیٰ پر بھی

نہیں پہنچے دیتی، کھینچ لاتی ہے پوری نظم لاجواب، گزرتیں ایک شعر لکھتے اور سہ

قسم ہو بر غمی کی جسکو بھر کے رخ عیاں کرے

قسم ہو غامشی کی جب نگاہ کچھ عیاں کرے

پہ شاعری کیا ہو، سحر کاری ہو، نگاہ کا بیان کرنا وہ مزہ ہے رہا ہو کہ دل سیر ہوتا

ہی نہیں۔ پوری نظم اسی رنگ سی ہو۔
 چوتھا نسخ اس قدر داداؤں سے بھرا ہوا ہو کہ اگر اُس پر یہ یوں لکھنے کا ارادہ کیا جائے
 تو نام نظم کھنسی پڑے اور ایک ایک شعر صفحے کے صفحے لے۔ عورت شوہر کی آمد آمد کے
 خیال سے کیا کہتی ہو۔

کل مرے دل میں تھا لالہ آج ہو کچھ دوسرا
 کیا غور ہو اور کیا سہو۔ پوری نظم موتیوں سے بھی زیادہ گراں ہوا ہو۔ کہاں تک
 تعریف کی جائے اور کس کس شعر کی داد دی جائے سلاست کی شہادت و نظیم ہی
 دے رہی ہیں۔ اس لیے کہ چار دان رخون میں اضافت کا وجود نہیں۔ سیدھی
 سادھی اردو ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ عورتوں کی زبان میں اضافت تسلیم نہیں کی گئی
 اور نظیم یا عورت کی پابند ہے میں یا عورت کی جانب۔
 اب میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور عادتاً ہوں کہ خدا حضرت شیخ قنداری کی
 عمر میں برکت دے، جسکے دماغ نے اردو کے خزانے میں انمول جواہر بھر دیے ہیں۔

پیائے لال شاکر (بیڑھی)

پیلانُخ

ایک عورت کا شوہر پر دس میں ہے، وہ اُس کی
یاد میں محو اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے:-

دل بھی تیرے ساتھ تھا، تو جانا گیا	اُن اور میرے خیال تو کہاں کہاں گیا
تو پھر اجڑا اس سے دل بھرا، سر پھرا	تو نے نِخ بدھ کر کیا، دل کا نِخ اُدھر پھرا
اُن سے جھکواؤںس پر اُن میں میری جان ہے	جب وہ جدا ہے مجھے اکادھیان ہے
میری یاد میری چاہ، کیوں نہ کی مستم کیا	جا کے پھر مری خبر کیوں نہ لی مستم کیا
دل نہیں لڑھکوں کوں نِخ نہیں لڑھکوں	مجھے کیوں خفا ہیں وہ پھر کئی نظر تو کیوں
اُن کا پیارا ب کہاں اُنکی چاہ، کہاں	میرے نِخ سے دور ہو وہ نگاہ کہاں
اُن کے دل کی حالتیں وہ نہ ہی ہیں انہیں	میں ہی ہوں یا انہیں، وہ نہ ہی ہیں انہیں
حسن یہ اٹھیں کا ہو، اور وہ دیکھتے نہیں	ساف دل اور یہ گٹھا، میں کہیں تو نہ کہیں
دل ہاں ہے وہ یہاں نہیں لی سگائیں کیا	ماجرہ ناہوس کے ساتھ مجھ نے رجاؤں کیا

پہل کے کیا میں گاؤں گئی کیا ملے گا دل
 منہ سے باہر آئے گی، آہ ہر صدا کے ساتھ
 وہ لگا رہی ہیں آگ جتنے لال ہاتھ ہیں
 پیڑ پر مری نظر، پھر پڑے نہ بھول کر
 رخ کا لال لال رنگ اب کس دکھاؤں میں
 رنگ اب کہاں ہر رنگ گرد ہو کے رہ گیا
 ہونٹ وہ نہیں ہے، ان میں سن نہیں ہر
 زرد ہو گیا بدن، رہ گیا ہے کم ہوا
 آئینہ میں خود ہی میں دکھتی رہی تو کیا
 بن سنو کے کیا کروں، پاؤں کھلے کیا کروں
 جائے بھاؤں میں سنگاؤں دل اب اس سر بھر چکا
 روٹھنے کو روٹھ لوں، لیکن اب سناؤ کون
 اُس کے ساتھ بے جھپک اب میں ملے رُسکوں
 ہنسنے اس کو دیکھ وہ ہنستی اس کو پلکے میں
 اب ہنسی کا منہ کہاں سب ہنسی لے گئے
 باتوں کو لاس کے کر ٹھکرو شاد اے خدا
 بات اپنے ہوش میں اُن کو دیکھ پاؤں میں
 مجھے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آگے تو
 اُن سے مل کے ٹھکرو یاد میرا غم رہا بھی تھا

بینک آئین جاہلیں گے، اور پہلے گا دل مرا
 کھل پڑی خود خود، چاہ ہر صدا کے ساتھ
 کرتی ہیں جگر کا خون، ہم نہیں جوسا ہیں
 اور بھی لگا فی آگ ساؤنی نے بھول کر
 یہ شباب کی اُننگ اب کس دکھاؤں میں
 لال یہ کہاں رہا، زرد ہو کے رہ گیا
 جسم وہ نہیں رہا، اس میں کس نہیں ہے اب
 جو تک ہیں رات دن پوتا ہر عزم لہو
 کا جل اور سی لطف جب نہیں تھی تو کیا
 آری کو پھینکے نہ منہ لگا کے کیا کروں
 زبور اب پہن چکی، جی سے اب اُتر چکا
 کس سے ناز اب کروں میرے نازاٹھاؤ کون
 کس اپنے دل کا بھید اب میں کھلے کہہ سکوں
 مانگتی جو کوئی چیز اُن سے سُکر کے میں
 دل میں اب لگی ہر آگ، دگلی رہے گئے
 یا تو مجھے چھین لے اُن کی یاد اے خدا
 بات کر ٹرن مجھے، ہوش میں نہ آؤں میں
 کام کچھ نہ کر سکا، او خیال جا کے تو
 تو نے میرے دل کا راز اُن سے کچھ کہا بھی تھا

کیا میں تجھے پوچھ اٹھی تو پیا میر نہیں
گفتگو نہ ہو تو خیر دل پہ تیرا بس نو ہو
پھر کے اُنکے دل کے گرد گھیرنا ضرور تھا
اُنکے دل میں کر کے راہ کیوں اسمیں کی جگہ
اُن کو دل میں میری جا، شاید اب نہیں ہی
شاید اور کوئی افسانہ کھپ گئی نگاہ میں
تو بہ! ہو کے بدگمان میں نے کی خطا ضرور
کاش اور خیال تو اب نہ آئے میرے پاس
یامری نظر کو لے، اور اُن کے پاس جا
دیکھ لے نظر انہیں، دیکھ لیں جگر کو وہ
گھر کا نام خاک لون بن کے یہ بگڑ چکا
چھت ٹپکتی ہو، تو اُنھ، کون اُسکی لے ضرور
رنگ خاک میں ملا، خاک رنگ پر چڑھی
میں ہی خاک میں ملی، گھر کی فکر خاک ہو
وہ پلنگ اُنھیں کا ہے اُسے اب ہو تو کون
اٹ گیا ہو خاک میں، گرد ہو گیا پلنگ
ذکر کیا پلنگ کا، یہ ذرا سی چیز ہے
راہ اُن کی روک لوں اب جو اُن کو پاؤں میں
بال بے کھول کر اُن سے جال ڈال دوں

تجھ میں گور سا بی ہو، گفتگو مگر نہیں
دل تکی دلو دے خبر ہاں پیترس تو ہو
اُن کے دل کو میری سمت، پھیرنا ضرور تھا
تو تو تھا مرا خیال، کیوں نہ لی مری جگہ
چھن گئی مری جگہ اور میں ہمیں ہی
کوئی روک ہو گئی اس طرف کی راہ میں
چاہے وہ کہیں ہیں اُن میں ہو وفا ضرور
کاش اُن کی یاد تو اب نہ لائے میرے پاس
مجھ سے تو جگر کو لے اور اُن کے پاس جا
آئے مجھے کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ
اس بہ ادس پڑ چکی بیٹا چکا اُجڑ چکا
رو رہی ہوں میں ادھر، رو رہی ہو وہ
رنگ اُسی قدر گھٹا، خاک جتنی بڑھی
اُن کا ذکر چھوڑ کر، گھر کا ذکر خاک ہو
خود ہی آئے وہ میں، جس کے یہ کو تو کون
آئیں وہ تو مجھ سے لیں اور اک نیا پلنگ
مجھ کو اپنی جان تک اُن سے کب غریب
پتھوں میں وہ جگہ، سانسے بٹھاؤں میں
بیتا قدم ملین اُن پہ بال ڈال دوں

این ایہ بولتا ہو کہ 'درد جسکے دل میں ہو
 کوئی اُسکے پیڑ پر کہہ رہا ہے' 'پنی کمان'
 ہی سہی ہوں میں، مگر کجی ملا ہوئی کے ساتھ
 آئی اُن کی سمیت سے، اور بوجھ لائی تو
 اُن سے دل کے آئی ہر آتری بلایں لوں
 جا کے اُن کے پاس پھر تو جو اُن کو لاسکے
 اودل اور کیا کروں تیرے درو کا علاج
 شرط ہے کہ میرے پاس پھر لپٹ کے آئے تو
 اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو

یوں نہ آئیں تو میں لوں شوق کی کشش سے کام
 کھینچ کے آئیں سطح، تو نہ لیں ادھر کا نام

پہلے رخ پر ایک نظر

تصویر سے عالم خیال کا دکھانا جتنے شکل ہو اس سے بدرجہا دشوار الفاظ
 میں عالم خیال کی نقاشی کرتا ہو ایسی ترنگ نگاری نہایت عالی پایہ کا نشانہ یا شاعر
 چاہتی ہو۔ نہ صرف اُردو بلکہ یورپ کی زبانیں بھی اس مضمون میں ایسی بنیظیر اور مسلسل
 نظم سے خالی ہیں جیسی کہ عالم خیال کی نظم ہو بھاشا میں اگر ہوں تو نہ تھے
 خبر نہیں لیکن اُردو زبان میں ایسی نظم اس سے پہلے نہ تھی۔

شاعری کے لیے اُردو زبان شاعروں کی زبان (یعنی فارسی) کے بعد
 مرتبہ لکھی ہر الفاظ میں محاورات میں بندش ہیں وہ ایک شاعر کے لیے مجبور نہ پان سیک

اُس کے شعرا نے فطرت کے مناظر یا انسانی جذبات دکھانے کی نظر زیادہ توجہ نہیں کی تو بہ اُس کا تصور نہیں بلکہ اُس کے شعرا کا، اور اُن سے بھی زیادہ اُس سوسائٹی کا جو جس میں اردو زبان پھولی پھیلی۔

یہ اعتراض اردو زبان پر نہیں ہو سکتا کہ اس کا ادب خیالات نفسیہ جذبات فطری سے مالا مال نہیں۔ اردو شاعر کبھی بہت کچھ اس الزام سے اس لیے بری ہیں کہ یاد جو سوسائٹی کے دوسرے رنگ پر ہو نیکی انھوں نے فطری مناظر و طبعی جذبات دکھائے ہیں میر کی شاعری اول اول میرا نہیں کے مرثیے اور قلیق کی شاعری آخری درجہ ایسے مناظر و جذبات سے ملبوس ہیں میری سلسلے میں خیالات کی باندی میں دُشیا کا کوئی شاعر خواہ وہ یورپ کا ہو یا ایشیا کا اسد اسد خان غالب سے اونچا نہیں جاسکا، یا کوئی شاعر سوانا درالوجود حافظ شیرازی کے لطیف خیالات کو زبان سے آتش سے زیادہ خوبی سے ہم آہنگ نہیں کر سکا۔

زمانہ کے رنگ کے ساتھ اردو شاعری نے طرزِ بر لا تو گو اس نے نئے طرز کے ساتھ نہایت رکیکت ملک الشعراء اول اول پیدا کیئے، مگر تھوڑے ہی دنوں میں جناب شوق کے سے استاد بھی نکالے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ہندوستان کے کل زندہ شعراء میں استاد کی کامرتہ اگر کسی کو حاصل ہو تو اسی قادر الکلام شاعر کو جس کی بے نظیر نظم حسن دنیا سے شاعری کو محو کر چکی تھی، یا اب اس چھوٹی سی نظم عالم خیال نے نقادوں کے دلوں میں مولود ڈال دیا۔

• نظم رنجر اردو کے دو نقاد یعنی ایک فنشی سجاد حسین صاحب دوسرے منش جلال پاشا صاحبہ برفی حضرت شوق کے میں ملز نہیں اور اُن کے سرنگھٹوں کے بعد میر سے

خیال ہیں کسی دوسرے سڑنگہ کی محتاجی نہیں ہو سکتی۔

فطرت انسانی سے باخبر شاعر نے عالم خیال کی نظر کی بھر بھی
و مناسب مضمون رکھی ہو۔ ایک عورت کے خیالات جس عمدگی سے جیسے۔

میں اس بحر میں ادا ہوئے ہیں نہ اپنی جگہ پر خود ہی شاعر کی اسادی کے ثبوت میں۔
ہر نکتہ چیں کا فرض ہو کہ وہ کسی نظم یا نثر پر نکتہ چینی کرتے وقت مضمون اور موقع کا بھی
خیال رکھے، ورنہ اس کا اعتراض خود اسی کو قابل مضحکہ بنادیکھا مثلاً عالم خیال
کا یہ تیسرا شعر لیجئے

جب سے وہ جلا پہنے تب سواں کا دھیان ہے اُن سے مجھ کو اُنس ہر اُن میں میری جان ہے
کسی مرد کے منہ سے یہی پاکیزہ شعر دو کوڑی کا ہو جائے گا، جب، تب، وہ، دھیان، جان
یہ سب اسی وقت تک اس شعر کی کشش کا باعث ہیں جب تک کہ وہ ایک عورت کے منہ
سے نکلے ہوئے سمجھے جائیں۔ دوسرا مصرع پورا ہی موقع ہو جائے اگر ایک عورت
کی طرف سے نہ کہا گیا ہو۔ اول شعر کو اس کے بعد کے شعر سے

جا کے پھر مری خبر کیوں نہ لی ستم کیا میری یاد میری چاہ کیوں نہ کی ستم کیا
کے ساتھ پڑھو اور تب اول شعر کا دوسرا مصرع نہ صرف ایک خاص مزہ دے گا۔
بلکہ عورتوں کی ایک فطری عادت کو ظاہر کرے گا۔

عورتیں کسی شکایت کے وقت اپنی جانب سے محبت کا اظہار ضرور کر دیتی ہیں
”اے قربان جانوں! کیا مجھے بھول ہی گئے!“ ایسی طرز ادا، یہی خیال ہو جو اُن
دو شعروں میں خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہو۔

ابتدائی دو شعروں سے

ۛ خیال تو کمان کمان گیا دل بھی تیرے ساتھ تھا، تو بہان جاں گیا
 جدھر کیا دل کا رخ اُدھر پھرا تو، پھر جو یاس سے دل بھرا یا سر پھرا
 نے بعد تیسرا شغلا نا شاعر کی کمال اُستادی ظاہر کرتا ہے۔ ابتدائی دو شعروں سے یہ
 خیال پیدا ہو سکتا تھا کہ عورت کو اپنے شوہر کا خیال صرف "آج" آیا تیسرے شعر
 نے اس خیال کو رفع کر دیا۔ گویا وہ عورت اپنے خیال کی تصحیح کرنے "آج" بیٹھی ہو
 گئی۔ جب سے وہ جدا ہوئے تب سے اُن کا دھیان ہو،

شروع سے پانچواں اور ساتواں شعر پھر آلودہ محبت، زرد حسن زردا فر عورت
 کے خاص خیالات ہیں جو اپنی منطق آپ ہی رکھتے ہیں، اور جن کا طریقہ استدلال
 عین ان کا اپنا ہوتا ہے، شوہر بچا رہے جس مجبوری سے گھر نہ آسکا ہو، مگر شوہر کی محبت
 میں مجنوں عورت بھی کہے گی ہے

مجھ سے کیوں تھا ہیں وہ پھر گئی نظر تو کیوں دل نہیں ادھر تو کیوں نہ نہیں ادھر تو کیوں
 میں ہی ہوں انہیں وہ دہی ہیں انہیں انکے دل کی حالتیں وہ دہی ہیں انہیں
 اشعار ۱۰، ۱۱، ۱۲، ایک فراق زدہ عورت کے دلی خیالات کو ایسی خوش اسلوبی

سے ظاہر کرتے ہیں کہ دل پھٹل جاتا ہو

ساتھ والیوں کے ساتھ جھوٹے کوجاؤں کیا دل ہاں ہو وہ جاں بیدی گداؤں کیا
 پینگ آئیں جائینگے اور بے گاد لرا رل کے کیا میں گداؤں گی کیا ملی گاد لرا
 غضب کے درد آگیں یہ دو شعر ان میں سے ہیں

کھل پڑے گی خود بخود چاہ ہر صبا کے ساتھ ٹھنڈے سے بہا رہے گی آہ ہر صبا کے ساتھ
 کرنی ہیں جگر کا خون ہمیں جس ساتھ ہیں وہ لگا رہی ہیں آگ جن کے لال ہاتھ ہیں

ہمسزوں میں سے بعض کے ہندی لگے ہاتھ اور ساؤنی کے پھول دیکھ کر عورت کو اپنی نوجوانی اور اپنی خوبصورتی کا اس طرح خیال آتا ہے، مگر وہ بھی اپنے شوہر کی یاد کے ساتھ ہے۔

یہ شباب کی اُسنگاب کے دکھاؤں میں مٹنے کا لال لال رنگ اب کے دکھاؤں میں کچھ شبہ نہیں ہو کر نقاش نے محو خیال کی جو تصویر کھینچی ہو گی اُس میں عورت کو نوجوان اور حسین دکھایا ہو گا۔ شاعر نے یہی کام جو الفاظ سے لینا چاہتا ہے اس کو عورت کی نوجوانی اور حسن کا دکھانا زیادہ دستور تھا، مگر بالکمال اُستاد نے کس خوبصورتی سے نقاشی کی ہے۔ یہ شعر اس موقع کی جان ہے!

ایک حسین نوجوان عورت ہے، وہ اپنے ہمسزوں کو بناؤ سنگار دکھیتی ہو، اون کی گھٹاؤں میں ساؤنی کا رنگ اُس کے جوش شباب کو ابھارتا ہے، نظر تانا سے اپنے حسن پر ناز سا ہوتا ہے، اپنے گل رنگ رخساروں کا، اپنے شباب کی اُسنگاہ خیال آتا ہے، مگر یہ بچا ہی ایشیائی عورت جس کا حسن بناؤ سنگار، شباب جو کچھ ہے اپنے شوہر اور صرف اپنے شوہر ہی کے لیے ہے، اور وہ شوہر کوسوں کے فاصلہ پر ہے تو گو اُس حسن اور شباب کا فطری خیال تو نہیں کتنا مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ پُر یاس خیال بھی آہی جاتا ہے۔ اب اسے دکھاؤں میں، دوسری حسین چیزوں کے دیکھنے یا دوسرے کے ستانی ہاتھوں کے نظارے سے اپنے پر نکلیں حسن کا خیال عورت کو آیا مگر پھر فرق شوہر میں بدلی ہوئی صورت بھی اس طرح یاد آتی ہے۔

لال یہ کہاں رہا زرد ہو کے رہ گیا رنگ اب کہاں ہو زنگ گدہ ہو کے رہ گیا
جسم وہ نہیں ہا، اُس میں کس نہیں ہوا ہونڈ وہ نہیں ہے، ان میں سے نہیں ہوا

جوںک بنے رات دن چوستا ہر عشم ہو زرد ہو گیا بدن، رہ گیا ہے کم ہو
 ان اشعار کے ذریعہ ہر شاعر نے یہ بات بھی دکھا دی کہ عورت خوش رنگ تھی
 رعنائی جبر بھی رکھتی تھی باریک رسیلے ہونٹھ تھے، مندرست، توانا تھی فطرت کا یہ
 تشنسا بھی نہ کہ کیا کہ دوسروں کے مقابلہ سے اپنے کمال کا خیال ضرور آتا ہو اور اس
 عورت کی حالت فراق سے عام ہمدردی کو بھی دوچند کر دیا، اس لیے کہ یہ اشعار ظاہر
 کرتے ہیں کہ عورت کہ نہ صرف اپنے شوہر سے جدائی ہی کا درد ہی بلکہ اس کو اپنے حسن کے
 گھٹ جانے کا بھی احساس ہو اب اس کا اندازہ ہر زرد و اندر دل کر سکتا ہو کہ فراق
 شوہر پر تپا یا شیا کی عورت کے قلب کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔

بناد سنگار جو قدرتی حسن کے بعد کی چیزیں ہیں، ان میں اسے کیا دلچسپی رہی ہوگی؟
 زیور جو شباب اور حسن کی زینت کی چیز ہو، اس کی کیا پروا رہے گی؟ شاعر ان خیالات
 کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

کابل اور سی لطف جب نہیں رہی کیا آئینے میں خود ہی میں دکھتی رہی تو کیا
 آرسی کو بھینکدیں منہ لگا کے کیا کروں بن سنو کے کیا کروں پان کھلے کیا کروں
 زیور اب پہن چکی جی سے یہ اُتر چکا جائے بہار میں سنگار دل اب اس بھر چکا
 ان اشعار میں علاوہ الفاظ اور بندش کی خوبیوں کے اول شعر کا دوسرا مصرع
 انتہائے حجاب و پارسانی بھی دکھاتا ہو۔ وہ مصرع صاف ظاہر کرتا ہو کہ عورت کے
 بوجھل اور رستی کو سوا اس کے شوہر کے اور کوئی دیکھنے والا نہ تھا، اور اب جب شوہر
 دور ہو تو سوا اسکے کہ عورت خود انہیں آئینہ میں دیکھے اور کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا۔
 لیکر اس قدر خود پسند نہیں ہو کہ خود اپنے دیکھنے کے لیے کابل اور رستی لگائے۔

جو لوگ نظرت انسانی سے واقف ہیں وہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ عورت
پر کہاں تک شوہر کی جذباتی کا صدمہ ہوگا، جب وہ زیور سی محبوب نسوں پرستہ نیاز
بیٹھی اور خود آرائی کے سد فریب نسوانی مشغلہ سے سیر ہو گئی۔

زیور اور بناؤ سنگار سے نفرت تو تھی ہی اس کے دل کو یہ خیال آکر اذیت دیتا
ہو کہ اب سکا کوئی ناز بردار نہیں کوئی راز دان نہیں کوئی ایسا بھی نہیں جس سے دکھ لگ کر کوئی چیز
مانگ سکے، شاعر نے کس مزے سے یہ خیالات ادا کیے ہیں۔

کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھلے کون سوٹھنے کو روٹھ لوں لیکن ابناے کون
کس سے اپنے دل کا بھینا ب میں کھلے کہہ کون کے ساتھ بے جھکنا ب میں ملے رہ سکوں
مانگتی جو کوئی چیز ان سے منکر کے میں سننے اس کو دیکھ وہ ہنستی اس کو پکے میں
آخر کا شعر زن و شوہر کے لیے بے اندازہ محبت کے معاملہ کو ظاہر کرتا ہے اور اس میں وہ
لفظیں ”اُن“ اور ”وہ“ ایک مخصوص حلاوت پیدا کرتی ہیں۔ انتہائی یاس اور
درد کے یہ دو شعر ہیں۔

یا تو مجھے چھین لے اُن کی یاد، اے خدا یا تو اُن کو لا کے کر بھ کو شاد، اے خدا
یا تو کر سٹرن مجھے، ہوش میں نہ آؤں میں یا تو اپنے ہوش میں اُن کو دیکھ پاؤں میں
اس حد تک اگر عورت کی طبیعت اپنے خیال سے بھی سطح برابر و ختم ہوتی ہے۔
کام کچھ نہ کر سکا، او خیال جاگے تو مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آگے تو
تو نے میرے دل کا درد اُن کچھ کہا بھی تھا اُن سے ملے تجھ کو یاد میرا غم رہا بھی تھا
آخر کا شعر عورت کی ایک خاص کیفیت ظاہر کرتا ہے، وہ سمجھتی ہے کہ جس طرح وہ اپنے شوہر پر
دنیا کو فراہم کر بیٹھی، اسی طرح وہ اس کا خیال بھی اُس کے شوہر تک پہنچا کر شوہر

کے پاس تک پہنچنے کی خوشی میں، اُس وقت زندہ عورت کا نام بھول جاسے۔

عورت اپنے جذبہ سے کام لینا چاہتی ہو اور کہتی ہو۔

گفتگو نہ ہو تو خیر، دل پہ نیراس تو ہے دل کو دل کی دے خبریاں یہ سترس تو ہے
پھر کے اُن کے دل کے گرد گھیرنا ضرور تھا اُن کے دل کو میری سمت بھیننا ضرور تھا
اُن کے دل میں کر کے کہ کیوں نہ کہیں کی جگہ تو تھا مرا خیال، کیوں نہ لی مری جگہ
ان اشعار کے بعد ایک ایشیائی عورت کے اشعار کے خیالات اس طرح ادا ہوئیں۔
اُن کے دل میں میری جا شاید اب نہیں ہے چھن گئی مری جگہ، اور میں نہیں رہی
شاید اور کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں کوئی روک ہو گئی اس طرک کی راہ میں
ان اشعار میں لطافت زبان کے علاوہ ایک ایشیائی عورت کے شوہر سے ملنے
کی یاس جو بڑھت چلائی کی انتہا ہو وہ ظاہر ہوتی ہو۔

ایشیا کی عورت بہت مشکل سے اپنے شوہر سے بدگمان ہوتی ہو۔ دبو تیا مالک
جو کچھ ہوتا ہو اُس کا شوہر ہی ہوتا ہو۔ وہ لاکھ بڑائیاں رکھتا ہو مگر ایک محبتی عورت کے
نزدیک وہ تمام عیوب سے پاک رہے گا، جس طرح وہ اپنے نفس سے مطمئن ہوتی ہو کہ
کسی دوسرے کی طرف تشویش و ترغیب کیوں نہ ہو اس تشویش و ترغیب کے موقع ہے
استقدر نہیں ملتے جو قدر یورپ کی عورتوں کو ملتے ہیں ایت بیکھی ٹھوٹے ہو نہو گی
دیا ہے وہ اپنے شوہر کے متعلق بھی قیاس کرتی ہو، لیکن شوہر کی مغافرت کا سوا
اس حد تک تھا کہ آخر یہ گمانی کا خیال آئے بغیر نہ رہ سکا، مگر عارضی، فوراً ہی یہ
خیال آ گیا ہے

تو یہ بے بدگمان میں نے کی خطا ضرور چاہیں کہیں ہیں اُن میں ہو فاضل

اصلاح پر وہ خیال میں بھی شوہر کی وفا پر شبہ کرنے سے اس طرح بیزار ہوئی ہے
 کاش ان خیال آداب آگے میرے پاس کاش انکی یاد تو اب نہ لائے میرے پاس
 آخر کا مصرعہ بہ فطری جذبہ ظاہر کرتا ہے، کہ محبوب سی محبوب پیش بھی شاق ہو جاتی ہے
 اگر اسی کے ساتھ کوئی دردناک خیال ملا ہوتا ہے، شوہر کی یاد عورت کو بہت محبوب تھی
 لیکن اگر اس یاد کے ساتھ یہ خیال بھی طاری ہو کہ وہ بیوفا نکاح کی لکھی بھی امید تھی
 تو عورت اس یاد سے بھی فطرتاً گھبراہٹ بھی محض ایک لمحہ کی
 ہوگی اور خیال سے یہ فزائش ہوگی کہ تو کیا مانہ جا، بلکہ ہے

یا میری نظر کو نے اور اُن کے پاس جا مجھ سے یا جا گیا کو نے اور اُن کے پاس جا
 بعد کے شعر میں ایک ہی پسند نہیں ہوتی، دل کی آبی یہ گمانی کا بھی شاید اثر تھا
 کہ یہ غرض ظاہر ہو ہی گئی ہے

دیکھ لے نظر اٹھیں دیکھ لیں جگر کو وہ آئے تجھ پہ کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ
 گھر کا خیال آئے ہی ایک ٹیس سی اٹھتی ہے، اور وہ ایسے بیاختہ مگر لطیف

انسان میں ظاہر ہوتی ہے

گھر کا نام خاک لوں بن کے یہ بگڑ چکا اُس پر دوس پر چکی مٹ چکا، اُبڑ چکا
 چھت ٹپکتی ہے تو اُنچ، کون اس کی خبر رورہی ہوں میں ادھر ادھر ہی ہو وہ ادھر
 آخر کے شعر میں اُنہی کی لفظ کا مزہ فطرت انسانی سے باخبر لوگ ہی جانتے ہیں گھر اُڑنے
 کا خیال ہر عورت کو جاگسل ہوتا ہے مگر شوہر کی جدائی کے آگے وہ بھی کچھ نہیں ہے
 میں ہی خاک میں ملی گھر کی فکر خاک ہو اُن کا ذکر چھوڑ کر، گھر کا ذکر خاک ہو
 گھر سے خیال ہٹایا گیا، مگر کان کی ہر چیز نو شوہر کی یاد دلاتی ہے، دیکھیے، پہلنگ

تو سامنے بچھا چسپراب عورت نے بھی دل لئے واسے خیالات۔ سے بچنے کو رہنا
چھوڑ دیا ہے، کیا گلزار رہا ہے

وہ پلنگ ٹھنڈی کلاہر، اُس پر اب ہے تو کون خود ہی آ کے وہ رہیں جا کے یہ کوئی کون
اٹ گیا ہو خاک میں، گرد ہو گیا پلنگ آئیں وہ تو مجھ سے لیں اور اک نیا پلنگ
لیجیے پلنگ سے اور سلسلہ خیالات چلے

ذکر کیا پلنگ کا یہ ذرا سی چیز ہے بھل کو اپنی جان تک اُن سے کب عزیز ہے
راہ اُن کی روک لوں اب جو اُن کو پاؤں میں پتلیوں میں دس جگہ سامنے بٹھاؤں میں
بال اپنے کھو لکراؤں پہ جال ڈال دوں جب ذرا قائم ہوں اُن پہ بال ڈال دوں
سلسلہ خیالات یہاں آ کر شاید تھوڑی دیر کے لیے رُک جاتا اور عورت تخیل ہی میں
اپنے شوہر کے آنے اور پھر نہ جانے پانچکا مزہ لیتی رہتی، گم ہو رہا اس دل دوز
آواز سے جیتنے والی چڑیا پتھیرے کا کہ وہ درخت پر بیٹھی، عورت نور اُس طرح اُسکی
طرت مخاطب ہوئی ہے

کوئی آ کے پیر پر کہہ رہا ہے پتی کہاں بی کہیں ہیں میں کہیں کیا کہوں گی کہاں
جی رہی ہوں میں گم کو جی رہا ہوں جی کے ساتھ پاس ہوں کہ وہ ہوں ہیں وہ میرے جی کے ساتھ
فطرت کا قاعدہ ہو کہ وہ در دہید اُکرتی ہو تو اسی کے ساتھ فدا بھی، عورت پر غلبہ پاس
کی انہما نہ ہی تو فطرت نے اُسکے خیالات کا رنگ اس طرح بر لاس

آئی اُن کی سست، اور بو بھی لائی تو آج ادا ہوا ضرور اُن کو چھوڑ کے آئی تو
اُن سے مل کے آئی ہو آتری بلا میں اُن تو نے خنجر کیا مجھے لے لے کھٹے عالم میں
جا کے اُن کے پاس پھر تو جو اُن کو لاسے دردن کا جاسکے، چین دل کو آسکے

اول اور کیا کوئی ترے دو کا علاج خط میں کھڑے کھینچیں، کچھ کو ان کے پاس آج
 شرط ہے کہ میرے پاس پھر لپٹ کے آئے تو اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو
 آخر میں تھوڑی دیر کے لیے اس خیال سے تسکین ہوتی ہے۔
 یونہی آئیں تو میں لوحِ شوق کی کنش کھوم کھنچ کے آئیں اس طرح پھر نہ لیں اور کھرا نام
 اس میں کچھ شبہ نہیں کہ یہ نظم ایک خاص وقت کے جذبات کو نہایت وضاحت
 نہایت منظرِ واقعہ سے، نہایت سادگی اور سستہ الفاظ اور محاورات سے ظاہر کرتی ہے۔
 بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فطرتِ انسانی یورپ میں اور ہر ایشیاء میں اور یہ
 بالکل غلط ہے جس طرح فطرتِ حیوانی ایک ہر اسی طرح انسانی، ایشیاء کی عورت کو
 ویسا ہی عشق کا جوش ہے جیسا یورپ کی عورت کو۔ جذبہٴ عشق بنفسہ ایک نہایت شریفانہ
 جذبہٴ ہے، اور یہ جذبہ ایسا جذبہٴ ہے جو جسکی برابری کوئی دوسرا جذبہ اپنے زور قوت میں نہیں
 کر سکتا۔ اس بیٹے کی محبت پر یہ غالب آ جاتا ہے، انسان کی جسمانی تکالیف اس جذبہ کے
 دور میں بھول جاتی ہیں۔ ایشیاء کی عورت اور خصوصاً ہندستان کی عورت کو جو خیر دنیا
 میں منظرِ بناتی ہے وہ وہی قدرت ہے جو وہ اس جذبہ پر حاصل کرتی ہے۔ مثلِ دنیا
 کی عورتوں کے عشق کے جذبہ سے وہ بھی پُر ہوتی ہے، مگر یہ جذبہ اسکا مخصوص ہوتا ہے
 اپنے شوہر کے ساتھ، اور وہ بھی اس جگر بندی کے ساتھ کہ وہ اسکا اظہار دوسروں پر
 نہ کرنے دے۔ اپنے شوہر سے تو وہ اس جذبہ کو چھپا نہیں سکتی، نہ اُس سے چھپا نیکی
 اُسکی زیادہ کوشش ہی ہوتی ہے، لیکن وہ "لڑائی لگ"، لہذا اُسے سب کے سامنے
 نہیں پکارتی۔ اس سے یہ سمجھنا کہ اُس میں جذبہٴ عشق نہیں، یا عاشقانہ خیالات نہ
 بے بہرہ ہے، فطرتِ انسانی سے ہجری ظاہر کرنا ہے۔

جو لوگ جناب شوق کی نظم عالم خیال کو اس عقیدے کے ساتھ دیکھیں
کہ محبت یا عشق کا ہر جذبہ غیر شرعیانہ ہوتا ہو، اور اس جذبہ کا اثر ہندوستانی عورت
کے دلی خیالات پر ہونا چاہیے، وہ خود فراموش ہوں گے انسان نہیں مہنسانی
عالم خیال کے فلسفہ سے نا بلند محض ہیں۔

جناب احمد علی صاحب شوق قدوائی نے اپنی اربن میں بہا نظم میں جس موقع اور
مناسبت کے خیالات کے غنات پہلوؤں کا بدلنا دکھایا ہو بلاشبہ وہ ان کو ایک
فلسفی شاعر ثابت کرتا ہو۔

جذبات انسانی کے انکشافات ہی سے آج دنیا میں شکسپیر کا ڈیکنز رہا ہو؛
حالانکہ شکسپیر نے بعض بعض جگہ پر انسانی جذبات کو نہایت بدلیقگی سے دکھایا ہو مگر
جگہ احمقوں، مٹھ میں فلسفیوں کے الفاظ ڈال دیے ہیں، کہیں کہیں خیالات بلند بیوقوف
دکھائے ہیں جن سے شکسپیر پر یہ اعتراض مائل ہوتا ہو کہ اسکی شاعری اسکی اپنی نہیں
بلکہ یہ کہ اس نے دہریوں کے خیالات جمع کر دیے ہیں اور موقع بیوقوف کا خیال نہ کر سکا
ڈزرتی نے شکسپیر کے متعلق یہ بھی لکھا ہو کہ وہ سب سے بڑا شاعر اور سب سے
کم رتبہ شاعر دونوں تھا۔ جہاں کچھ بھی ہو بہر حال اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا
کہ جبکہ جذبات انسانی کا انکشاف شکسپیر نے کیا دنیا کے کسی دوسرے ایک
شاعر نے اس قدر نہیں کیا۔

لیکن میں ایک شکسپیر سے زیادہ ایک عجمی کو ملک بلکہ دنیا کے بے مفید سمجھتا
ہوں اول الذکر صرف انسان کے جذبہ کا انکشاف کر دیتا ہو، آخر الذکر اخلاق و
عادہ و رسوم کو درست کرتا ہو، ایزازہ انقاسان، اور ہندوستان کے گیشہ

باشندوں کا تہذیبی اخلاق عرصہ دراز تک سدی کے ہانتوں رہا شکستہ پر کو کبھی نہ
اس کا غرض نصیب ہوا، نہ ہو سکتا تھا ہندوستان کے لیے بھی زیادہ ضرورت سیدو
کی ہے۔

مسدس حالی نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ شاعری کیسی ہی بودی زبان کیسی
ہی بھونڈی کیوں نہ ہو، اگر کوئی نظم قوم کی حالت کو ظاہر کرتی ہے تو اسکی تندر بھی قوم کرتی
ہے ہندوستان کے بالکل خرابی کے لیے ابھی میدان بہت وسیع ہے، آزادی پڑا خلو تو ہی
پڑ جب الوطنی پر قتل و غارت کی جڑانی پڑ دیانت اور وفاداری پڑ چا پوسی و خوشامد
کی مذمت پڑ ترقی علم پر صنعت محرفیت کی توجہ پڑ اپنی تہذیب اور اپنے اخلاق کی
برتری پر غرض کہ سیکڑوں اور ہزاروں ایسے مضامین پر استادان فن قلم اٹھا سکتے ہیں
کہ تمام قوم ان اشارے کو حفظ کر لے، تمام قوم کے دل میں ان اشعار سے ایک حرکت پیدا
ہو جائے جو سوتے میں جگ پڑیں، جو تھک گئے ہیں ان میں جان تازہ آجائے۔
بنگال کے شاعر اور نثار اسطرت کچھ زمانہ ہوا مخاطب ہوئے۔ اردو کے شاعروں کو کبھی اسطر
توجہ کرنا چاہیے۔ لیکن اگر استادان فن نے توجہ نہ کی تو معمولی لوگ ان مضامین کو اٹھا کر
اسکی بھی اسطرح سٹی پاید کرینگے جسطرح اول اول "نیچرل" نظموں کی ہوئی تھی۔

یونان کے تمدن کے لیے شاعروں کی ضرورت رہی ہو یا نہ رہی ہندوستان کو
اسوقت فصیح اور بلیغ شعر کی بہت ضرورت ہے، جو کہیں تو رعد کا کام کریں کہیں اینسیاں
کا۔ میں اکتوبر ۱۹۱۷ء میں ولایت آئے وقت مشہور عالم مسٹر ڈی۔ بی۔ ٹی۔ اسٹینڈرڈ مرحوم ہے
ملا اور ان سے اپنی قلبی دھڑکن کا جو کچھ بھی انوکھی سائے رکھنے اور بے ہار و دوساز ہونے
سے پیدا ہوتی ہے ذکر آیا تو انھوں نے محبت سے اسکا علاج بتایا، اور وہ علاج یہ تھا

کہ انھوں نے ایک چھوٹی سی کتاب جس میں انھوں نے خود امریکہ کے شاعر ”لااول“ کی تصنیفات سے اقتباس کیا تھا، دی جو میری جیب میں رہتی رہے، اور جس سے واقعی میرے قلب کو ایسا تسکین ہوئی ہے جس میں مثلاً لاجا ر شعر سے ترجمہ کر کے لکھنا ہوں۔ وہ ہونڈا رو غلام ہیں جو گرے ہڈوں اور کمزوروں کے واسطے زبان ہلانے سے ڈرتے ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اس ڈر سے کہ لوگ نفرت کریں گے، منہ مخ کر رہ گئے، گالیاں دیں گے، اس حق کو ظاہر کرنے میں جو ان کے دلوں میں اُترا ہوا، فنا بخشی اختیار کرتے ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اس کی جرات نہیں رکھتے کہ دین (حق پر ہونے والے) آدمیوں کا ساتھ دیں۔

میری حقیر رائے میں ہندوستان کو شکستیدار سے زیادہ ”لااول“ کی ضرورت ہے۔ ہماری قوم گری ہوئی ہے، اُسکے احیاء میں شاعر بہت کچھ حصہ لے سکتے ہیں، قومی ذہنوں کا اکٹھا کر دیں، قومی اخلاق کو بلند کریں۔ ایک طرف اگر وفاداری اور اطاعت کا بیج بولیں، تو دوسری طرف قومی عزت اور تہذیب سے زندگی بسر کرنے پر آمادہ کریں، قوم کو خود داری کے سبق و نشین طریقہ سے دیں۔ فقط

مشیر حسین قدوائی

دوسرا نغ

عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہر شوہر کا خطا عذر کے
ساتھ پریس سے آیا کردہ ابھی نہیں آسکتا عورت جہین
ہو کے شوہر کو خدا لکھ رہی ہو اور اپنے خیالات ظاہر کرتی ہو۔

پاک کھانے نہ کو آج بالکی تڑپ بڑھی کچھ اور
آنے کا آسرا کہاں یاس سے وہ بدل چلا
بڑی طرف تھی جو نگاہ یاس سے اب زیر ہے
نصرت جسم لٹ چلا، روح بدن ہٹ چلی
خط سے پڑی جگر پہ چوٹ دوا ہے ہر جے میں ہے
خطا ہے بھٹائے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اسکو بار بار
جنت کھا گیا ہو خطا کا شہ آشوب نگہاں میں
خود بھی گئے تم، اور صین چھین کے مجھ سے لگے
سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں دھو
ایک نہیں تھہرے عیش بن گئے غم تو کیا کروں

دلیں بھڑکے غم کی آگ جسم پہ چڑھی کچھ اور
دل مرا آنسوؤں کے ساتھ بن گئے لہو نکل چلا
ہاتھ کبھی جگر پہ ہو، اور کبھی جہین پہ ہے
چہر کا رنگ کٹ چلا، نیش کی بال لٹ چلی
تم سے ہزار ہا لگے، دلیں بھڑی ہوئے ہیں آج
لکھوتی ہوں ہزار بار چومتی ہوں ہزار بار
میرا خیال چوم لے جا کے وہیں جہاں میں
مجھ کو سڑن بنا گئے، بچہ کو جنون سے گئے
سب کا شباب بالال ہو، میرا شباب نہ رہو
پہلے تھیں سب کے لیے ہیں اب جو غم تو کیا کروں

عیش کو کھو گئے ہو تم، آؤ تمہیں تو پھر ملے
 تم نہ ستم کرو، تو کیوں دل مرا بے قرار ہو
 کیا میں خدا کے سامنے تلو کو سزا دلاؤں گی
 چھپ گئے تپاؤں سے تم، اُن کو نظر نہ آو گے
 دل میں جے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو
 بن کے لہو تھامی یاد، دوڑ رہی ہے جسم میں
 دم مرا تُو سے بڑھ کے گرم دل مرا چو اس پر
 انگلی سے تم سے بھیک مانو تو کوئی ضرر نہیں
 رحم سے میرے دلو چین دے گے تو دیکھو گے تم
 اپنا خیال تک نہیں چاہ کے جوش میں مجھے
 آئینے میں ہو ایک چیز چین مجھے اُسی ہے
 دیکھتی رہتی ہوں اسے، پیار کے ساتھ اربا
 ہے یہ بھاری ہی شہد اور یہ میری جان ہے
 جان تو میری ہو، مگر کچھ نہیں بولتی تو کیوں
 شکل ہو یہ بھاری ہی، تم ہو خفا تو یہ بھی ہو
 تم نظر آہی جاتے ہو اے وہ خیال ہی ہی
 تم سے مرے نصیب میں شاید ابھی کرم نہیں
 رہتی ہیں ہرگز کے ساتھ خوب سنکار کر کے وہ
 مٹ چہ شباب کی بہار رنگ سے دونوں کا لال

چین کو لے گئے ہو تم لاؤ تمہیں تو پھر ملے
 میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ نگار ہو
 اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤ گی
 یہ تو کو کہ کس طرح دل سے نکل کے جاؤ گے
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شہ خون کو
 جان ہی ہو جسم میں روح ہی ہو جسم میں
 جسم میں تل گیا لہو اور لہجی تہ کو پیاس ہو
 چاہتی ہوں تم سے رحم مال نہیں ہو زہ نہیں
 اپنے خاں سے یہ ثواب لے کرے سکو گے تم
 ایک بھاری یاد مان لاتی ہو ہوش میں مجھے
 اُس ہو تو اُسی ہو ہو اور میں کسی سے ہے
 اسکی بلا میں لینے کو بڑھتے ہیں ہاتھ بار بار
 اس میں بھاری حسن ہو اس میں بھاری شان ہو
 دیکھتی ہو مجھے ضرر نہ نہ نہیں کھولتی تو کیوں
 دور تم اور چپ شہد وہ ہو خفا تو یہ بھی ہے
 کچھ نہیں تو شہد سے، صرت جمال ہی ہی
 وہ ہیں بڑی ہی خوش نصیب کچھ جن کو غم نہیں
 ہنستی میں کھلکھلاؤ تہنی ہیں بن سہو کے وہ
 ماتک چہ موتوں کا حسن اپنے ہونٹ لال لال

ورجو کی کہل پر پلے پٹان گلونکی بن پڑی
 بال کھلے تو کھاسے نہ بل بلکو پیٹ لے گئے
 کچھ تو خود بدن پر کس تپتی ہیں کچھ ادکے سا
 لینے کو شوہر میں کے دل لطف ہر بات میں
 عجم کو جو غم تو پھر سنگار کون کرے تھیں کہو
 رکھتے نہیں یہ ہونٹھ رنگ کتھے نہیں گال رنگ
 کا جل اٹے، کروں اب اسکی طرف نگاہ میں
 خاک پر چڑیاں میں جی کو جلا رہی ہیں یہ
 بار میں پتے بالیاں خار پر چوسے دنتیاں
 ریتی ہر داغ آری میں نہ چھوڑوں گی اب اسے
 بس اسے میں بہن چکی داپہ گراں ہر زبواب
 کبس میں اسکو کر کے بند سب میں تھیں کو بھی پو
 سا نچھو کو تو چاہتے نہیں شمع سے آگے دیکھنا
 طنز سے کیا یہ کہ لٹھی شوخ مری زباں ہوئی
 تم میں وفا ہوا ہوا میں یہ کہو گی ہر ضرور
 سا آؤ نہ آؤ میں شباب تم پہ نثار کر چکی
 کس سے کہوں میں لکا بھید سوچ میں ہی ہوئی
 ہوتی ہوں تنگ کرو میں غم سے بدن میں کہیں
 ہونٹھ جو تھکے کھلے گل کی کالی سی ٹپڑی
 دلمین تھے جتنے دیر سے کبھی سمیٹ لے گئے
 کچھ تو ہر حُسن تند زنی بنتی ہیں کچھ ادکے سا
 حسن سے اپنی گھات میں ناز ہیں اپنی گھات میں
 دیکھ کے حُسن مجھ کو پیار کون کرے تھیں کہو
 تم نہیں تو نظریں ہو خون کا رنگ مال رنگ
 بہتا ہوا آنسوؤں کے ساتھ ہوتی ہوں سیاہ
 بھار میں جائیں بھلیاں لگ لگا رہی ہیں یہ
 کس کو دکھاؤں انہو کاں اب میں ہوں امتیاں
 آتی ہر زور در و نظر دیکھتی ہوں میں جب اسے
 تم نہیں دیکھتے سنگار خاک چھبے یہ تھہر پاب
 کھایا یہ تھا ہے ہی لینے اب میں تھیں کو بھی پو
 چاہتے ہو جسے وہاں اسکو چنا کے دیکھنا
 سہو زباں گناہ گار میں نہیں مل گمان ملی
 ہاں یہ کہوں گی اہ کون سے ہر کوئی نشوونما
 تم مجھ پیار کر چکے، میں تھیں پیار کر چکی مرے
 لپیٹ گئی تو یا سوچ بیٹھ گئی کھڑی ہوئی
 کاشی ہوں سڑن کیطہ رات ٹپٹل کے بین

پھوٹ کے مٹھ جو کوئی چیز ناگ اٹھی تو رک ملی
 تیل کو میں ترس گئی بل مے چکٹ گئے
 جیسے بھینسی بلا میں اپا اور کھینچی نہیں
 میری خوشی کی زندگی عقد سے پشیر رہی
 جذبے دوسرے ہزار یہ مجھے سب غلاب ہیں
 کیوں میں غلاب کہہ ٹھی چونکہ یہ قصو ہے
 جذب میں کش ہو یہ زور جو تھیں لائی کھینچ کر
 چاہ کے لٹ بچھنی ہو نہیں کاہ رہا سو جیسے گلش
 کاہ رہا سے گھاس کو، کھینچتی ہوں ہزار بار
 اب بٹی نہ سیکے کشش تو اس سر کوئی کیا کہ
 دل مرا لیکے ہو تم اسکو نہ چھوڑ دنگی میں
 کانپ کے دلیں لاؤ تحوت اپنہ خدا کا تم کبھی
 صرت تھما سے دید کی تم سے ہوں طالب درس
 پھر کے بھٹاری شکل سو دل نہ ٹھانہ ہٹ سکے
 مجھوڑ جو نہ لکھوں تو ہو خستہ اندا
 تو یہ کیا میں اب گئی تو یہ کیا میں گئی
 چاہ کا نام سحر ہو تم پہ اثر کہ یہ کاش
 غم سے دبی خوشی انہ چاہ کہ یہ خلا نہیں
 ضبط کی کوئی نہ بچی ہو چاہ کوڑوں چپا پچی

آئے پسند ای چیز مجھ کو نہ آج تک ملی
 میں ہی لٹی تو بال کیا، انھو وہ بلا لٹ گئے
 دل میں کبھی خوشی نہیں منہ کبھی منہ نہیں
 ساتھ تھا لا کیا ہوا، بھوٹ کے تم سے مر رہی
 سب کے دل کا جوش میں سب اضطراب میں
 ہر چیز جذب ہی سے ہو درد کو جو سرد ہے
 گھڑی ٹیلیوں کے ہیں انہیں ٹھائے کھینچ کر
 دل ہر تیش سے بیقرار تیز ہو جیسے گھاس
 جذب کو میں کھاتی ہوں زور کش کا بار بار
 جذب کا نام جذب ہی پھر نہ رہی خدا کر
 توڑ چکے جو تم تو تیرا لاؤ تو جوڑ لوں گی میں
 اپنی دفا سے دو جواب میری دفا کا تم کبھی
 صرت بھاری آؤ مجھ پہ ہو غالب اور میں
 اور کسی لٹ کبھی نصیبان بٹا، نہ بٹ سکے
 چاہ کو مجھ سے چھین لے دے یہ مجھے نہ خدا
 چاہ بھاری جب چھٹی پھر تو میں کچھ نہ گئی
 جذبے کینچ کر تھیں میں کو اور بھری کاش
 ہر چیز، جسکی جو سے درد کی اہمات نہیں
 غم کی تو کوئی نہیں کم نہ ہوا میں کھاٹکی

انکسبتے ہیں مگر انکسبت نہیں لگا ہیں
 آنجل اگر ہو تو میں خشک کردوں بخور کر
 رہتی ہوں سب میں ایک آنہ تابیہ بایں لوگ
 آتی ہیں مہینہ لگا، مجھ میں نہیں سہی مری
 میں انکوں زبان کچھ کھلتا ہو درد رنگا
 بوختی ہیں تو کیا انکوں چھپتی ہیں لکڑی
 جھوٹے کو جو درد کنیں جان میں اٹھے جسے
 سادوں اگر مٹ گا دل بھی تو وہی جس میں رہو
 گناہ کام ہی کس میں ہو، تان نکلتی ہی نہیں
 پہلے لپکا تازے کھاتی تھی میں خراب بل
 ضعف کا حال کیا انکوں زور کو بیخ کھا گیا
 پال گئے ہو تم چکواڑ ہوتی ہوں اس شادی
 چاندنی رات میں مگر دیتے ہو غم ضرور تم
 چاندنی رات میں سو کر رہتی ہو دل کو سرد وہ
 شب کو پتنگ لگتے ہیں گرنے ہیں جبر غریر
 پاؤں تھیں تو ہوں تشارا گرد پھروں اسی طرح
 تم مجھے کیوں لگے پہل دیے منہ کو موڑ کر
 ساس کو مجھے ہم کیا، درد نہ یہ کہتیں تھیں
 پاک محبت اور میں ملنے کی فکر کیوں نہ ہو

بڑھ کے یہ موتیوں سے ہیں مجھ کو تھاری تاپیں
 ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو اوڑھتے ہو ذکر
 روتی ہوں سب سے چھپکے میں تاکہ نہ دیکھ پاؤں لوگ
 شرم سے کیا انکوں کہ وہ، لیکن دل لگی مری
 دیکھتی ہیں وہ غم کی شکل ہر کے زرد رنگا
 سادہ کے چپ انکے گھونٹ بھی مٹی پیا کر
 گالیں تو گاؤں ان کے ساتھ غم کو چھپائے میرے
 راگ میں کھینچے عورت آہ، دو جب اس کام درد
 سانس میں نہ رہی نہیں کھلے چلتی ہی نہیں
 تم نہیں اب تو ضعف کھاتی ہیں بار بار بل
 آہ کے ساتھ بار بار دل مرا اٹھ تاک آگیا
 لے کے اسی کو گود میں کرتی ہوں تم کو یادیں
 اسکی نظر میں چاند ہر میری نظرتے دور تم
 تم سے چاند مجھ سے دور میرے لیے ہو درد
 اور جاتے ہیں مجھے دینے میں داغ داغ پر
 تم سے ملوں اسی طرح، تم پر گردوں اسی طرح
 جل دیے مجھ کو چھوڑ کر جل دیے دل کو توڑ کر
 نند کو مجھے کیا تیرے درد نہ یہ کہتیں تھیں
 جوش دفا کا اور دل اچا دکا ذکر کیا نہ ہو

جسکے دلون میں کھوٹا ہوا، ان کو کمان کا کام
 ہر کی کا ہونے کے ساتھ یہ مری ناز کی سین
 کی نہیں بنے کچھ خطا، کی ہو تو عیوان جاؤ تم
 آؤ جو تم تو مرغ پرین آج کل اٹھائے ڈال لون
 ابراہیم کے آگیا، روڈنگی اسکے ساتھ میں
 بلال اٹھا وہ میلہ موزا، تم سے اتوں گیا
 گھٹن ترچہ انا کا، اس پر پیچھے آتے ہیں
 وہاں میں بیٹھتے کبھی ٹپکے اور پر کے چپ
 ابراہیم تو شک شروع رہتی ہوں غصے کھائے ہیں
 تم سے پاس ہو تو پھر غصے مجھے ذرا نہ ہو
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 پاؤں خدا نے کیوں لیے کیا اسی صحن کیلئے
 پر نہ دے دے عورتی مری ہیں گو خدا نہو
 انک سے شکایت مری خطا ہوا ترس کیا کرزن
 بدھ گیا انا سو دوں کا مار خوش ہوں میں کھلا کر
 عجب گزری موت ہوا ترچہ کر دوں گے میں
 مجھ کو یقین ہو کہ تم مجھے نہ پاؤ گے
 فاقہ بھی پڑے گے تم ہاتھ اٹھائے یا نہیں
 میرے کو دیکھا ضرور مجھ پر بار ہو نہ جا۔ ۷

بھڑ میں فنا ہوا اس لئے، غم میں پڑا خدا سے کام
 مجھ کو سزا یہ کیوں لی، سچی سی چراستان
 مجھ کو نہ دیکھنا، اگر خیر سے دیکھو آؤ تم
 اس میں تو سچ کچھ نہیں جہاں کے دیکھ بھال لال
 اپنے جگر کے خون سے دھونگی مجھے ہاتھ میں
 مجھ کو نزل سکے گے تم، اسکو تو ابر مل گیا
 دیکھ کے میری کبھی اچھے ترس نہ کھاتے ہیں
 تم کو پکارتے ہیں، نہ شرم سے مجھ کو پا کے چپ
 دیکھ کے جلیون کی آن لگتی ہوں تیلی کے میں
 دہم سے ڈر ہو، نہ دہم جب کوئی نہ پڑا نہو
 یہ تو کوئی تپہ کچھ میرا بھی حق ہے یا نہیں
 سب مرے دیکھ جو ملے مجھ سے جیائے لے لے
 شرم کا حق ادا کریں چاہہ کا حق ادا نہو
 بیس کے کچھ بگاڑے، حرت اگر میں کیا کرزن
 سن گیا سو توں کا مار پسنے بھاری یاد سے
 اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل دوں گی میں
 آگے نہ پاؤ گے تو کیا، میری حد پہ آؤ گے
 رنج کو خوش کرنے، تم پھول چڑھائے یا نہیں
 نرم رہے ہر اسے سو کھ کے خار ہو نہ جائے

جان بھونکے پہلی مہم کو پیام اور بس
سنتی ہوں شوق ہیں ہین انکو سلام اور بس

دوسرے نسخ پر ایک نظر

اس میں کچھ غیبہ نہیں اور میں حضرت تدرائی بیڑے کے لفظ لفظ سے اس بات میں متفق ہوں کہ فطری جذبات کا اثر میں ادا کرنا مشکل ہے نہ نظم میں؛ لیکن میں صحت قاری سے نہیں بلکہ دل سے کہہ رہا ہوں کہ حضرت شوق قدوائی نے جو کامیابی نچول جذبات کے دکھانے اور اصلی خیالات کے ادا کرنے سے نظم کی دُنیا میں حاصل کی ہے وہ آج ہندوستان میں انھیں کے داغ اور انھیں کے قلم کے حصہ میں ہے اور انھوں نے شاعری نہیں کی ہے بلکہ اخلاق اور معاشرت کا فلسفہ ان نظموں میں بھر دیا ہے۔

جو بڑی خوبی ان نظموں میں ہے وہ یہ ہے کہ مرد کا قلم عورت کا دل بکرا بول رہا ہے۔ یہ ایسی لطافت ہے جسکی راوی نسبت مردوں کے خوش فہم عورتوں کے دلوں سے اور بھی زیادہ ملنا چاہیے۔ وہ خوش ہو گئی کہ ان کے خیالات اور جذبات کی لطافت کس فصاحت اور کس عفت کے ساتھ ان نظموں میں کھلے گئے ہیں اور پاکدامنی کے ساتھ دُ محبت اور وفا جو ہندوستان کی نیک مرثت عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ رکھتی ہیں اور جو صرنایشیا کی عورتوں کا خاص جوہر ہے اسکو نظمین کیسے کیسے دلا دیزیرایوں میں ظاہر کر رہی ہیں گویا اسی بات کی توی شہادت ہے کہ وہی ہیں کہ ہماری عورتوں کے پاکباز دل اپنے ایمان اور اپنی متناؤں کو صرف شوہروں ہی کی صورتوں تک محدود رکھتے ہیں۔

جن لوگوں نے انگریزی کی نظموں خصوصاً شکسپیر کے ڈراموں کو دیکھا، اور ادب کی نگاہ میں سنسکرت اور بھاشا کے دلکش مضامین پر پڑی ہیں وہ نچرل جذبات اور ان کی ارادوں کا لطف زیادہ پاسکتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی عالم خیال کی نظموں کی تخلیق لانے کی ایسی وسعت اور ایسی کششوں کے ساتھ اگر کسی یورپین شاعر کے قلم سے انگریزی زبان میں نکلتی تو یورپ کے اکثر حصوں کی تعریفوں سے گونج اٹھتے اور شاعر کا دامن امید ہر قسم کی داد کے پھولوں سے بھر جاتا، بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ایسی نظموں انگریزی لباس میں نظر آئیں تو یورپ کی آزاد منش عورتیں ہندوستان کی پاکباز عورتوں کے خیالات سے سچی محبت اور وفا کا سبق لیں۔

حضرت قدوائی کی برسرِ کاہ خیال صحیح ہے کہ ان نظموں سے پیشہ اردو میں دہلیہ انگریزی میں بھی ایسی مسلسل منظرِ نظموں کا وجود نہیں پایا جاتا۔ فارسی کا ذکر ہی فضول ہے۔ البتہ عربی میں علامہ آزاد بلگرامی نے سنسکرت اور بھاشا کے خیالات لیکر فطری جذبات کے نقشے کھینچے ہیں۔ مگر چھوٹے چھوٹے انگریزی کی نچرل نظموں عموماً اور رنگوں کی ہیں۔ یورپ کی عورتیں مثل ہندوستان کی عورتوں کے اپنے خمیر میں جو ہر لطیف کم رکھتی ہیں جو انکو ایسے جذبات کے اظہار اور فرق کے ایسے صدقات کی تصویر کھینچنے پر مائل کرے جنکی حالتیں ان نظموں سے پیدا ہو رہی ہیں۔ لہذا میری طرح ملک کے قوی قہوں کو یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ اردو میں ایسی بلند اور دلچسپ نظموں کے موجود حضرت شوق قدوائی ہی ہوتے۔

اب میں نظم پر بنگاہ ڈالتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ یہ ہندوستانی ایک نئے نسب و عورت کا خطہ ہے۔ دانش ہر کی آئینہ نا اظہار کر رہی تھی۔ اسی حالت میں بدیس سے

شہر کا خط آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا ہے۔ عورت سچین ہو کہ اسکو خط لکھتی ہو اور اپنی
 بیقراری کے اظہار کا سلسلہ یوں شروع کرتی ہے کہ
 ہا کے تھکے خط کو آج دلی تڑپ تھی کچھ اور دل میں بھڑک کے غم کی آگ جسم پہ چڑھ چکی تھی
 خط کو پا کے وہ اور بھی تڑپی اور ابوس ہو کر کہتی ہے کہ
 آنے کا آسرا کہاں پاس سے وہ بل چلا دل آؤں کے ساتھ بنکے لہو نکل چلا
 در کی طرف تھی جو نگاہ پاس آنے میں پہر ہاتھ کبھی جگر پہ ہوا کبھی جبین پہ ہے
 پاس کی تصویر شاعر نے جس فصیح زبان میں دکھائی ہے یہ اس اصلی تصویر کی جانب خیال
 کو کھینچے لیے جاتی ہے، چہرہ بہ دردناک حالت طاری ہو، اور مدتوں کی جدائی کے بعد
 ناامیدی جسکی امید کا خاتمہ کرے، ان دونوں شعروں میں پہلے شعر کا درد مزاحیہ رنگی
 لطافت کے ساتھ شاعرانہ بلاغت کو اعلیٰ پایے پر ثابت کر رہا ہے۔

دوسرا شعر ایک ایسی صورت حال کا نظارہ ہے جس میں تین شکلوں پر نگاہ پڑتی ہے،
 (۱) در سے نگاہ پاس کا زمین کی طرف آ رہنا جو ایک فطری حالت ہے (۲) کبھی جگر پر ہاتھ
 کا ہونا تاکہ درد اور بے چینی اسکو سنبھالے (۳) کبھی جبین پہ ہاتھ کا ہونا جو صبر کا نقشہ یاد رکھنے
 کی حالت میں سر کے سنبھالنے کا طریقہ ہے۔ یہ شعرا اپنی فصاحت کے ساتھ شاعر کی اس
 قوت شاعرانہ کو ثابت کر رہا ہے جسکی حد شہسائے قوت شاعری ہو اور اس کی دلیل ہو کہ اس
 شعر کا نظم کرنے والا فطری اداؤں کا نقشہ کھینچنے میں کامل دستگاہ رکھتا ہے۔

انچواں شعر جسکو میں آگے لکھتا ہوں اس کا درد مزاحیہ عالم سخن سنجی میں جو
 شان دکھار رہا ہے اس کا اندازہ دہی سخن فہم کر سکتے ہیں جن کی نگاہیں شاعری کے
 بلند درجوں پر پہنچی ہوئی ہیں۔

شہر کا خط آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا ہے۔ عورت سچین ہو کہ اسکو خط لکھتی ہو اور اپنی بیقراری کے اظہار کا سلسلہ یوں شروع کرتی ہے کہ ہا کے تھکے خط کو آج دلی تڑپ تھی کچھ اور دل میں بھڑک کے غم کی آگ جسم پہ چڑھ چکی تھی خط کو پا کے وہ اور بھی تڑپی اور ابوس ہو کر کہتی ہے کہ آنے کا آسرا کہاں پاس سے وہ بل چلا دل آؤں کے ساتھ بنکے لہو نکل چلا در کی طرف تھی جو نگاہ پاس آنے میں پہر ہاتھ کبھی جگر پہ ہوا کبھی جبین پہ ہے پاس کی تصویر شاعر نے جس فصیح زبان میں دکھائی ہے یہ اس اصلی تصویر کی جانب خیال کو کھینچے لیے جاتی ہے، چہرہ بہ دردناک حالت طاری ہو، اور مدتوں کی جدائی کے بعد ناامیدی جسکی امید کا خاتمہ کرے، ان دونوں شعروں میں پہلے شعر کا درد مزاحیہ رنگی لطافت کے ساتھ شاعرانہ بلاغت کو اعلیٰ پایے پر ثابت کر رہا ہے۔

خط سے پڑی جگر سے چوڑا زخم ہے جو ہے آج تم نے ہزار ہا لگے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
 زخموں کا ہر ہوتا ایک معمولی محاورہ ہو لیکن یہاں اُس نے اپنے معمولی لطف سے بہت بڑھ
 لطف دیا ہے اور ادراپر کے اشعار اُمید کے بعد یاس کو ظاہر کر چکے ہیں اب یہ مصرع کہتا ہو کہ
 فراق کے پچھلے زخم چو اُمید سے بھر چلے تھے اب یاس سے بھر دی ہو (خط کی چوٹ کھا کے
 ہر کوئی تائے ہو گئے۔ دوسرے مصرع کی شرح کہنا تک لکھی جائے اس میں ہزار ہا لگے کے الفاظ
 ایسے ہیں جنکے وسیع مطالب کو دل سمجھ سکتا ہو مگر زبان نہیں ادا کر سکتی۔ غصے کے
 آگے چل کر قادیان کا نام شاعر نے درد جگر کی حالت جس فصاحت لطافت اور بلا
 ساتھ دکھائی ہے یہ اُمیدیں کو مائع اور قلم کا حق ہو گیا در نصیبات یہ کہہ ہی ہو رہے
 سب جگر میں خون ہو میرے جاوید ہو سب شباب لال ہو میرا شباب زرد ہے
 جو شاعرانہ کمال اور نصیبانہ لطف اس شعر میں ہو وہ صاف کہہ لیا ہو کہ زبان بندش
 غم میں مضامین غرض نظم کے تمام اوصاف حضرت شوقِ ندادی کے قبضہ قدرت میں
 ہیں دوسرے مصرع میں شباب زرد ہونیکا رنگ اس پر جس اثر کے ساتھ جیتا ہو، اسکی
 حالت سخن فہموں کے دلوں سے پوچھی جائے مصرع اول کو مصرع ثانی سے جو ربط ہو
 یہ کمال فن کی قلمی شہادت ہو یعنی سب کے جگر میں خون ہو اس سب سے سب شباب
 لال ہو اور میرے جگر میں درد ہو اس سب سے میرا شباب زرد ہو، درد کا خاصہ
 ہے کہ چہرے کی رنگت کو بدل دیتا ہو۔

ادراپر کے اشعار میں اگرچہ پاک باہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ محبت کا اظہار اس کے
 خط کو بار بار چوم کے اور اپنے خیال کو اسکی انگلیاں چرنے کیلئے بھیجے کے بہت دلچسپ ہے
 میں اسکی ہر جن اشعار کو میں نے طوالت کے خیال سے نہیں لکھا لیکن ہر اشعار آگے

لکھوں گا اُن کے سخن گسترانہ مذاق کی خوبیوں کے مجھے وہ لطف دیا ہے جسکو میں قلم کی زبان سے نہیں ادا کر سکتا۔ عورت کی بیکاری کا سبب فراق ہے اور فراق کو وہ اپنے شوہر کا ستم قرار دیتی ہے اور اخلاقی فلسفہ سے کام لے کے کہتی ہے کہ

تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ نگار ہو
کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی اپنی دفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی
پہلے شعر کا دوسرا مصرع اگر موتیوں کے ساتھ تو لا جاے تو مصرعے ہی کی قیمت بڑھی ہے۔
زبان ہے کہ نصاحت کا دیا جسکی ایک لہر بنکے یہ مصرعے موزاں ہوا ہیں نہیں چاہتی "کا
لطف ادا نمودن کے دلوں سے کوئی پوچھے انسان پر ظلم کرنا حق العباد میں داخل ہے
اس خیال کو پیش نظر رکھ کے شوہر کی ہی خواہ عورت اُسکو اپنا گناہ نگار نہ بنانا نہیں
چاہتی یہ کیوں؟ اس لیے کہ خدا کے سامنے وہ اُسے سزا نہیں دلا سکتی محبت کا تقاضا
یہی ہے کہ طبعی دفا کو وہ برباد کرنا نہیں چاہتی جو اسکی زندگی کا سرمایہ ناز ہے پھر اپنے
خیال کو جذب کی طرف پھیرتی ہے اور کہتی ہے کہ

چھپ گئے پتلیوں کے تم اُن کو نظر نہ آؤ گے یہ تو کہو کہ کس طرح دل سحر کل کے جاؤ گے
یہ محبت آمیز طنز دل کے جذب کو جس خوبی سے ظاہر کر رہی ہے میرے خیال میں اس
نیاوہ لطیف پیرایہ قلب کی توت و مقناطیس کے اظہار کا اور ہو ہی نہیں سکتا۔

جذب کو ظاہر کر دیا اور یہ تو کہہ دیا کہ تم کو دل سے میں نہیں نکلنے دوں گی مگر فراق کی
کا ہشونک دیکھنا بھی ضروری تھا تاکہ شوہر کو ترس آجائے تو اب کیا کہتی ہے کہ
دل میں ججے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو سر میں خیال بھی کہ تم دیتے ہو شہ جنین کو
اپنے خشک باور زرد ہونے کی صورت پہلے مصرعے سے ظاہر کر رہی اور دوا لگی کی حالت

دوسرے حصے سے آخر فرق کی گری سے دل جل اٹھا تو بچو اس تھکے کہ اٹھٹی سے
 کہہ مارا تو سے بڑھ کے گرم دل مارا جو اس پر جسم میں جل گیا لہذا درجی تپے پیاس
 اس شعر کا دوسرا مصرع شاعرانہ نازک خیالی اور فصاحت کے ساتھ بلاغت کے عرش
 پر جا پہنچا ہے، اور کس لطف سے اس خیال کو ظاہر کر رہا ہے کہ بدن میں خون نہیں ہاں لیکن چہ
 کی پیاس نہیں بچھی یعنی میں نہایت فقیر ہو گئی ہوں تپاب بھی مجھے گھیر رہی ہے۔
 کیسا ہی رنج اور کیسا ہی غم کیون نہ ہو فطرت کا پیغمبر کہ کسی کسی قسم تل کی
 تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی تسلی دینے والا خیال پیش آجائے ایسا نہ تو بچ و غم کا
 سلسلہ زندگی کی ضرورتوں سے انسان کو مہربوت رکھ کے نفس کے سلسلے کو منقطع کر دے
 ذائق کی کاہشوں اور یاس کی کاوشوں سے شوہر کی ارفہ عورت کو تسلی دینے کے

لیے اگر کوئی چیز لے سکے سانسے ہو تو وہ یہ ہے جسکو وہ یون بتا رہی ہے۔
 لیتے ہیں ہر ایک چیز میں محو اُنسی ہے اُنس تو اسی سچے، اور اُنس کسی سے ہے
 وہ اپنے اُنس کو صرت ساسی چیز پر منحصر کرتی ہے۔ یہ اُنس کی عفت اسکے خیال
 اور اسے پاکیزہ نفس کی قطعی شہادت ہو یہ وہی ادعوات ہیں جو ایشیا کی پاکباز
 عورتوں کے واسطے سرمایہ ناز ہیں اور جن کو قادر الکلام شاعر نے "اُنس کا" اسی پر ہنسار
 کر کے "اور نہیں کسی سے ہو" ان چند الفاظ سے نہایت فصاحت اور توت کیساتھ
 ظاہر کر دیا۔ اب عورت اپنے اُنس کی مزید شہادت قول سے بڑھ کر اظہارِ عجز کے
 فعل سے یون پیش کرتی ہے۔

دیکھتی رہتی ہوں اُسے پیار کے ساتھ بار بار اسکی بلا میں لینے کو بڑھتے ہیں اٹھ بار بار
 اور انسان خیال فرما سکتے ہیں کہ یہ شعر حسین سلیس اور فصیح الفاظ کے ساتھ لطافت

اور عورت کی فطری حالت کی خوبیاں بھری ہوئی ہیں عورت کی زبان سے نکل کر
کتنا لطف دے سکتا ہو۔

اب عورت اپنے خیال کو چکر میں ڈال کے، کہ آخر یہ وہ کیا چیز اسکو ان پاکیزہ
الفاظ میں ظاہر کرتی ہو۔

اس میں بھلا احسن ہو اس میں بھلا شام ہو
یہ شعر کیسی سیدھی سادی اردو میں ہو، مگر کتنا پراثر اور کس قدر بانہرہ ہر لطیف بندش
اور فصیح الفاظ کے علاوہ آپ اس بات کو دیکھیے کہ محبت سے بھری ہوئی عورت کی زبان
سے نکل کر وہ شوہر کے دل کو کتنی جنبش دے سکتا ہو۔ پھر آگے چل کر عورت اپنے دل کی تسکین
کا اظہار کیسے دکانیز طریقے سے کرتی ہو، اور کس پیاری اداسے کہتی ہو۔

تم نظر آہی جاتے ہو اسے وہ خیال ہی سہی کچھ نہیں تو شبیہ سے صرت جال ہی سہی
اس شعر میں علاوہ اور تمام لطافتوں کے لفظ "اے" کا لطف ہی لوگ پاسکتے ہیں جو
بول چال کی خوبیوں اور اس کی نزاکتوں سے واقف ہیں۔ یہ ایک لفظ ثابت کر رہا ہے
کہ جس نے اس شعر کو کہا وہ زبان پر قادر اس کے نکات پر حاوی اور ادابندی پر پورا
قابو کیے ہوئے ہو۔

عورت تصویر سے صرف خیالی تشریف تو حاصل کرتی ہو لیکن فراق کا صدمہ جو اس کے
دل میں نشتر چھو رہا ہو، اس سے چین اُسی وقت پاسکتی ہو جب شوہر کو حسرت زدہ
آنکھوں سے دیکھ لے۔ ایسے نظارے کی ایسا داس سے منقطع ہو چکی تو وہ مضطرب
ہو کے نہایت دردناک آواز سے کہہ اٹھی۔

تم سے مے نصیب میں شاید بھی کرم نہیں وہ ہٹی ہوئی خوش نصیب ہو کہ جسکو غم نہیں

جن کو خوش نصیب کہا اور بہت صبح کہا اُن کی خونِ یون اور اُن کے مصلوک نقشے
کھینچ کے وہ اپنے شوہر کو دکھاتی ہوتا کہ اُن کی خوشیوں سے اُسکے صدیوں کا موازنہ
کر سکے، اور کہتی ہو۔

رہتی ہیں غور پر کے ساتھ خوب لڑ کر کے وہ ہنستی ہیں کھلکھلا دہ قنتی ہیں بن سب کے وہ
دو جو چاک کے لٹ پٹ میں شاخ گلوں کی ہنسی ہوٹھ جو ہنکے کھانے لگ کی کلی سے کھل پڑی
بال کھلتے تو کھاکے بل لگو لپیٹ لے گئے دل میں تھے جتنے دلوں سب کو سمیٹ لے گئے
کچھ تو خود بن کیں کس قنتی ہیں کچھ ادا کیسا کچھ تو ہو حسن قدرتی بنتی ہیں کچھ ادا کیسا
ان چار اشعار میں دوسرے شعر کے الفاظ کی لطافت تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے کا
قافیہ اور دلولوں کے سمیٹ لہجائی کی اداس شاعرانہ اور جو تھے شعر میں فطری حسن کے
ساتھ بن سب کے اترائی کی تصویر میں جس خوبصورتی سے پہنچی گئی ہیں اُنکی داد اُن ادا
فہموں کے دل میں جن سخن سنجان مذاق دلربا یا ندادوں کے لطف سے آشنا ہو چوتھے
شعر کا آخری مصرعہ قدرتی حسن کے ساتھ بناوٹ کی ادا کو جو عورت کے حسن میں دلیری
کی ایک خاص شان ہو، کس خوبصورتی سے ظاہر کر رہا ہو۔

خوش نصیبوں کی صورتیں دکھانے کے بعد عورت اپنی بے نصیبی کا نقشہ کن
حسرتناک الفاظ میں دکھاتی ہوتا کہ شہرہ دونوں کی حالتوں کو لطف اور بے لطفی کے
دونوں پلوں میں تول کے عدل سے اعتدال قائم کر سکے، وہ کہتی ہو۔
جھکوت عم تو پہننگا کون کرے تھیں کہو دیکھ کے حسن مجھ کو پیار کون کرے تھیں کہو
شوہر کے فراق پر سنگار کو تیرے بیٹھنا یہ اظہار محبت تو ہے ہی، مگر شعر اس پر چکا یا کہ انہی
کی شہادت سے رہا ہو یعنی سوا شوہر کے دنیا میں اُسکے سنگار اور حسن کا کوئی دیکھنے والا

نہیں تھیں کہو، کا لطف کوئی زن و النون سے پوچھے۔ یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب اگر شہرہ سے تو رحم محبت، اور اظہار و فنا کے سوادہ اندک کچھ سے ہی نہیں سکتا اور یہاں اخلاقی فلسفہ کا نتیجہ ہی نکلنا چاہیے۔

اب وہ زیور سے بیزار ہو کے مختلف زیوروں کا نام لیتے لیتے کس نصیحت سے کہتی ہے۔

بارہن تپے بالیان، غار ہرچ ہے دنیاں کسکو دکھاں اینچوکان اب میں کچن کنبان
 ”بار“ اور ”غار“ کا تناسب الفاظ اور وہ دونوں زیور جو قافیہ ہیں آئے ہیں
 انکی لطافت قافیہ کی صورت میں، شاعرانہ لطافتیں سخن فہموں کو وجد میں لاتی ہیں
 اسی زیور کے سلسلے میں پھر کہتی ہے۔

دیتی ہو داغ آرسی میں نہ چھوگی اب اسے آئی ہو زرد در نظر دکھتی ہوں میں جب سے
 آرسی کے شیشے کو داغ سے جو مشابہت ہو وہ تو ہر ہی دوسرے مصرعے کی بلاغت اور
 اسکے مضمون کی لطافت حضرت شوق کی شاعری کو انتہائے کمال پر ثابت کیے
 ہوئے ہیں۔ زرد در نظر آنے سے چہرہ کی زرد رنگت کا اظہار کس نازک خیالی سے
 کیا گیا ہے کہ سبحان السدر۔

وہ چند اشارے کے بعد ایک ایسا حسرت کا سینہ دکھاتی ہے جس کا خیالی اظہار
 اگر کسی دل کو اپنے اثر سے مغلوب نہ کر سکے تو اس پر افسان کے دل کا اطلاق
 مشکل ہے، کہتی ہے۔

میری خوشی کی زندگی عقدی پیشتر رہی ساتھ مختار کیا ہوا، چھوٹے تہ سے گھر ہی
 یہ شعر اپنے حمد مذاق سے ہمارے ملک کی بادشاہ اور مہمست خاتون کی زندگی کا

پورا فلسفہ ہر عقد سے متاثر رہا اپنے ماں باپ کے گھر جس خوشی سے زندگی بسر کر چکی تھی
 اُس کو اب حسرت کے ساتھ یاد کر رہی ہو۔ اسیں کچھ شک نہیں کہ عقد کے بعد عورت
 کی ایک دوسری زندگی شروع ہو جاتی ہو۔ اب اس شعر کو اگے رکھ کے اگر دونوں کیوں
 کی حالتیں دکھائی جائیں تو اخلاق اور طرز معاشرت کے فلسفیانہ مذاق کی ایک بُری
 کتاب تیار ہو جائے۔ حضرت شوق نے کمال سخن سنجی سے دریا کو کورے میں بھر دیا ہو۔
 اس کو اعمجاز فن کہنا چاہیئے۔

عورت جو ش محبت کے ساتھ اپنے جذب کا اظہار کس لطف سے کرتی ہو اس کے
 خیال میں قوت جاوید کی کر رہی ہو، اس کو یوں اُبھارتی ہو کہ
 کاہِ بیاہ گھاس کو کھینچتی ہوں ہزار بار جذب کو میں دکھاتی ہوں زور کشش کا بار بار
 اب بکھنچ کیشش کر دو تو اُسے کوئی کیا کرے جذب کا نام جذب ہی پھر نہ رہے خدا کرے
 ان دونوں اشعار میں جس شکل سے جذب کو شہ دی گئی ہو اس کی نازنخیالی اور بے باقی
 شاعری کی داد دل سے بیباختہ ہونٹھون پر آکے باہر نکلی پڑتی ہو۔

وفا اور محبت کا جوش ظاہر کرنے کرنے والی شگستہ عورت کو وہ ہم ہوا اگر شاہ شوق کو
 یقین نہ آئے، تو وہ اپنی تحریر کو جھوٹ سے پاک ثابت کرنے کے لیے کیسا درد انگیز
 خیال اور ایسی محبت خیز سزا اپنے واسطے پیش کرتی ہو کہ

جھوٹھ جینے والا کھون تو ہو خفا مرا خدا چاہ کو مجھ سے چھین لے لے ینٹھ منہ خدا
 کہتے تو کہہ گئی، مگر فوراً اس کو تنبہ ہوا کہ اگرچہ وہ سچی ہو، لیکن چاہ جو اُس کے جذبات کی چیز ہو
 اور جن جذبات کو وہ خود بہت عزیز رکھتی ہو، اُس کا نام ایسے متعجب کیوں لانا خیال
 کے کہتے ہی اُس نے اپنی زبان پر ملی، اور کہہ اٹھی کہ

تو یہ کیا میں بہک گئی تھی یہ کیا میں گئی چاہ بھاری جب چھنی پھرتی کچنہ گئی
اس سے زیادہ چاد کی قد اور کیا ہو سکتی ہو مصرع دوم کا آخری حصہ پھرتی کچنہ
رہ گئی کے الفاظ سے بول چال کی لطافت اور محاورے کی نفاست کو کس بلند پایے
اور کیسے دلآویز پر اس کے ساتھ ظاہر کر رہا ہے۔

آگے چل کر وہ اپنے رونے پر کس لطف سے پردہ ڈالتی ہے۔
آنجل اگر ہو تو میں خشک کروں بخوار کر ساس کے پاس جا لوں تو منہ کو ادھر سے مڑ کر
اس شعر کی خوبیوں نے دل کو جتھرا سرور دیا ہو، اس کی شرح قلم شے شکل بہر نہان کی
ادا کا ایسا سچا اور صحیح نقشہ کھینچا گیا ہو، جس سے بہتر کوئی دوسرا نقشہ ہو نہیں سکتا۔
ساس سے روئی ہوئی صورت ایسے عمدہ پیرائے میں چھپائی گئی ہو کہ مین بلند آواز
سے حضرت شوق کو ان کے مذاق سخن اور کمال فن کی داد دیتا ہوں۔ نظم میں ایسی سہل متع
نقاشی اٹھین کا حق ہے۔

ہم سن عورتیں اس سے ملنے کو آتی ہیں، تو وہ ان کو عمر زدہ صورت کس دیکھ کر
حالت کے ساتھ دکھاتی ہے، اور کس ضبط سے کام لیتی ہے۔
آتی ہیں سہنر، اگر مجھ میں نہیں ہنسی مری شرم سے کیا کہوں کہ وہ لگے دل لگی مری
میں کہوں بان سے کچھ کھلتا ہو در زنگ دکھتی ہیں غم کی شکل میرے کے زرد رنگ سے
پوچھتی ہیں تو کیا کہوں، چھپتی ہیں تو کیا کروں سادھ کچھ کہوں کہ گھونٹ میٹھی ہوئی بیا کر دن
”وہ“ کا اشارہ، اسے سجان اسد زبان ہے کہ نظر کے رشتے میں موتی پرور ہی ہو بیان
ہو نہ نہان کے ساتھ فطری حالتوں اور اداؤں کی سچی نقاشی کر رہا ہے۔ دوسرے شعر نے
خاموشی کی حالت میں جس رنگ سے درد کا اظہار کیا ہے، اور میرے شعر نے سکرانہ

کی جیسی ہیئت دکھائی ہو، یہ دلچسپ بیان نگاہوں سے دلوں پر قبضہ کر رہی ہیں۔
 فطرت کا مقتضایہ ہو کہ اضطراب کے سلسلے میں کوئی نہ کوئی تسکین دینے والا
 بھی پیدا ہو، ایسا نہ ہو تو غیر مناسبت سلسلہ انتشار اور صدموں کو بڑھاتے بڑھاتے
 دلغ کو مختل کر کے انسان کی حیات کا خاتمہ کرے۔ فرقت نصیب عورت نے تسکین
 کی ایک صورت شوہر کی تصویریت پائی، اور دوسری صورت چکوری سے اجسما کا شوہر
 پال۔ کہ چھوڑ گیا تھا۔ چکوری کا نظارہ کس لطیف شوہر کی یاد کا محرک ہو سکتی ہو
 پال گئے ہو تم چکوری ہوئی ہو اس شادی میں۔ لیکے اسی کو گود میں کرتی ہو تم کو یاد میں
 لیکن چکوری کی فطرت جو شب کو اُسے چاند کی طرف متوجہ کرتی ہو، اُس کا نظارہ عورت کی
 زبان سے کیسا حسرت انگیز واقعہ پیش کرتا ہو، وہ شوہر کو گھٹی ہو۔
 چاندنی رات میں گزرتی ہو غم ضرور تم۔ اُسکی نظریں چاند ہو، میری نظر سے دور تم
 یہ حسرت کا سینہ جتنے درد کسپ ہو، اس سے زیادہ شاعر کی تخیل قابل تعریف ہو
 کہ زمین کے خیال کو طبیعت کی بلندی سے آسمان پر پہنچا کے بھڑکا۔
 چند اشعار کے بعد عورت باوجود بخیلا ہونیکے اپنی خطا کا ذکر کس لطیف پیرا
 میں کرتی ہو اور کیسے دلآویز طعنے سے شوہر کے دل کو گھر کی طرف کھینچتی ہے۔ وہ
 حجاب جو غریب عورت کی طرز معاشرت میں اس وقت لازمی ہو جب شوہر کہنے کا
 موجودگی میں گھر کے اندر قدم رکھے، ادا تو اسی حجاب کی بیان کی گئی ہو، لیکن
 طرز آمیز اور دلکش آواز کے ساتھ اس طرح کا حسن بیان نگاہ اور دل دونوں کے
 ساتھ جادو کا کام کر رہا ہو۔ وہ کہتی ہو۔
 کی نہیں ہیں کچھ خطا، مگر خود بخود جادو تم مجھ کو نہ دکھانا، مگر غیر سے گھر کو آؤ تم

اُدو جو تم کو رخ پہ میں آنچل اٹھا کے ڈال لوں اس میں تو ہر ج کچھ نہیں جھانک کے دیکھ بھال لوں
 نیار سے بہتر اور دل فریب اور اسوا حضرت شوق قدوائی کے اور کسی شاعر نے اُدو یا
 فارسی میں کھائی ہو یہ نہیں۔ یہ قدرت سخن پر انھیں کی زبان کو حاصل ہے کہ حجاب
 اور اُس کے ساتھ جھانک کے دھننے کا خوشنما منظر نگاہوں کے سامنے پیش کر دیا جسکے لطافت
 سے دل کبھی آسودہ نہیں ہو سکتا۔ خیر سے کہہ کے عورت کی زبان نے محاورے کے
 جسم میں نازہ جان ڈال دی ہے۔

عورت خط لکھ رہی تھی کرا بگایا، موبول اٹھا پیسے انار کے پڑ پڑ آ بیٹھے یہ سین
 جس نفاست سے دکھایا گیا ہے، اُس کی تعریف کہا نکاح کی جائے وہ کس حسرت
 کے ساتھ کہہ رہی ہے۔

ابراہیم کے آگیا، دودھ کی اُس کے ساتھ میں اپنے جگر کے خون دھو دنگی دے دے ہاتھ میں
 بول اٹھا وہ میرا مور ہاتھ سے اتو دل گیا مجھ کو نہ مل سکو گے تم، اسکو تو ابریل گیا
 لکھ میں ہر چیز انار کا، اسپے پیسے آتے ہیں دیکھ کے مری کیسی مجھ پر نہ کھائے ہیں
 وہ نہیں بیٹھتے کبھی پیر کے اوپر کے چُپ تم کو کھاتے ہیں نہ نہ شرم سو مجھ کو پا کے چُپ
 تیسرے شعر کا دوسرا مصرع غضب کا حسرت گزیر فوٹو ہر پیسہ ہوں کا دس کھانا اور باجیا
 عورت جو دل کے جذبات کو شوہر کے نام سے زبان پر نہیں لا سکتی، اُسکی خاطر سو
 بکارت یعنی ”پی کہاں“ کی آواز نکالنا، ان ادالوں کا اظہار ایسی فصاحت اور لطافت
 کے ساتھ یہ شاعری کیا ہے سحر بانی ہے۔

طرز معاشرت سے ہمارے ملک کی عورتیں بحالت میں ہیں، اسکی پوری داستان
 حضرت یہ ایک مصرع کہہ رہا ہے ع

عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 سچ یہ ہو کہ یہ ہے تو ایک ہی صریح، مگر ایک ہزار اشعار بھی کہے جائیں تو شاید اس کی شرح
 نہ ہو سکے "ہو پڑی" کا محاورہ زبان کیا دل سے داوے رہا ہو۔

درد انگیز خط لکھتے لکھتے عورت کا نازک دل ضبط کی طاقت کھو بیٹھا، اور اس کے آنسو
 بیاختہ ٹپاک پڑے وہ اس حالت کو کس مجبوری مگر کس غوی کے ساتھ ظاہر کرتی ہوئے
 اشک کے ٹپاک پڑے خط ہوا ترین کیا گردن بھیاگ کے کچھ بگڑ گئے، حیرت مگروس کیا گردن
 بندھ گیا آنسوؤں کا تار خوش موں میں نہیکر جیسے نگہیا مزیوں کا ہار پہنے ہتھاری یاد اسے
 دوسرے شعر کی شاعرانہ نازک خیالی حضرت متوق کی کمال حتیٰ آخر غنی کی قطعی میل ہو گیا وہ
 ہار چھانا، اس کا مزہ سخن فہموں کے دلوں سے پوچھنا چاہیے "میں کیا گردن کی بویف
 محاورے کی لطافت کے ساتھ مجبوری کی سچی اور دلچسپ تصویر ہو۔

آخر عورت حسرت اور یاس سے مجبور ہو کے اپنی زندگی سے ہاتھ دھو رہی ہو اور
 کہیں پُر درد آواز سے کہتی ہوئے

سہرے گزری موت پڑا تو جگر گردنگی میں اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل کر ہو گئی میں
 مجھ کو یقین ہو کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے آگے نہ پاؤ گے تو کیا، میری بھریہ آؤ گے
 فاختہ بھی پڑھو گے تم، ہاتھ اٹھا کے یا نہیں روح کو خوش کر دے تم بھول چڑھا کیا یا نہیں
 سبز کو دیکھنا ضرور مجھ پہ وہ بار ہو نہ جا نرم رہے، ہر رہا ہے سو کھ کے غاہ ہو نہ جا
 پہلے شعر کا دوسرا صریح ہو کر کی تپ کا جو درد انگیز نتیجہ نکال رہا ہو اس کی لطافت اور اس کے
 بہان کی فصاحت لا جواب ہو سچ کے دو شعر حسرت کی کیسی دردناک تصویر کھینچ رہے ہیں اور
 حواسِ نظم کہ فاختہ کا شعر ہو، اس بابرہ شعر کو قادرِ حق شاعر نے لکھ کے تلخ ہی نوڈ دیا۔

اس نظم کی دوجو کچھ میں نے دی، اگرچہ اس تختہ کی پوری دانی نہیں ہو جسکے
 موجد اوروں کی دنیا میں منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی ہو، میں البتہ نظم کے
 فطری خیالات اور دل کے اصلی جذبات کا صحیح اندازہ میرے اس ریوڑ سے کچھ نہ کچھ
 ہو جائے گا جن لوگوں نے انگریزی نظموں کو دیکھا ہو، وہ انسان کے فطری جذبات
 اور عام طور پر بچہ کے مناظر کی قدر ضرور ان لوگوں سے زیادہ کر سکتے ہیں جنکی نگاہیں ان
 تک نہیں پہنچی ہیں اور جن کے دماغ بچہ کی فلاسفی سے نا آشنا ہیں، انگریزی میں ایسے
 سلسلے کے ساتھ اس قدر انسانی جذبات اور فطری حالات بھری ہوئی نظم دیکھنا نہ
 ملے گی اسکے جہاں اور اسباب ہوں وہاں ایک بڑا سبب یہ ہو کہ ایشیا کی شوہر بہت
 عفت آب، اور با وفا عورتوں کا مذاق زندگی بقدر پاکیزہ ہو اسکی مثال اور کسی ملک
 میں نہیں مل سکتی۔

بعض ناظم جو بچہ کے فلسفہ سے ناواقف ہیں اور جنکی نگاہیں علوم کی منزلوں کو
 طے کر کے حیات انسانی کے جذبات اور فطری واقعات تک نہیں پہنچی ہیں، وہ اس قسم
 کی نظموں کے نازک خیالات اور لطیف معاملات کے سمجھنے ہی سے مجبور ہوں تو کیا
 تعجب ہو ان کی مثال ایسے لوگوں سے دینی چاہیے جو بغیر بصارت کے دنیا میں
 پیدا ہوئے۔ وہ تو نہ دنیا کو دیکھ سکتے ہیں نہ جان سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز ہو۔

کوئی انسان مرد ہو یا عورت، دلی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے
 کہ سوسائٹی کا اثر کمین اسکو ایک رنگ میں ظاہر کر دے، اور کہیں دوسرے رنگ میرے
 ہندوستان کی پاکباز عورت جسکا راز اور جسکے دلی جذبات سے واقف ہونے والا ہوں
 اسکے شوہر کے کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا، وہ اگر شوہر سے بھی جذبات کا اظہار نہ کرے،

تو یقیناً اس کا دم گھٹ جائے، اور اس کی زندگی کو تپ رقی ختم کر دے۔
 میں نے فتنی احمد علی صاحب شوق قدوائی کی سب نیچرل نظمیں لکھی ہیں میں نے ملاخوت
 ترمید کہہ سکتا ہوں کہ جس طرح وہ قدرت سخن سراپی سے فطری اداؤں کے دکھانے اور
 جذبات انسانی کے سچے نقشے لکھنے پر اعلیٰ درجہ کی زبان کے ساتھ قادر ہیں، اسی طرح
 وہ سائنس اور فلاسفی کے اہم مسائل کو سلیس اور فصیح زبان میں نظم کر دینے پر بھی
 قادر ہیں۔ ان دونوں اصناف سخن کے موجد اردو زبان میں وہی ہوئے، اور
 شاعری کے خزانے میں جو گراں بہا جہرہ ہر وہ بھر رہے ہیں، ان کے اعتبار سے سخن سنجی
 کی تاریخ میں ان کا نام سنہرے حروف سے لکھا جائے گا۔ ان دو صنف سخن کے علاوہ
 انھوں نے سبکرا اور برسات کی نظموں میں جو لطافت بھری کا دکھایا ہے، اور شاعری و غزلت
 کی نیچرل نظموں میں اسی نظم کے مناسب جو لطافتیں ظاہر کی ہیں، ان سبھوں کی مجموعی
 حالت خود اپنے آواز سے کہہ رہی ہے کہ وہ قادر الکلام ہیں اور صرف معمولی قادر الکلام
 نہیں بلکہ فلاسفہ اور حکماء کے بیان قادر الکلام۔

میں اپنے مغز و دست سے قدرتی بیسٹریٹ لائے متفق ہوں کہ عوام نے اردو
 میں نیچرل مضامین کی بہت کچھ مٹی خراب کی ہے۔ آج بھی اکثر ایسی نظمیں نظر آتی ہیں
 جو شاعری کو بدنام کر رہی ہیں۔ اردو شاعری کا نصب چہر بھی اچھا ہے کہ آخر وہ
 حضرت شوق قدوائی کا سا بلند پایہ شاعر نیچرل نظموں کے لیے باقی گئی ورنہ خدا جانے
 مضبوط کی مٹی کب تک خراب ہوتی۔

اب میں اس ریویو کو ختم کرتا ہوں اور ظاہر کیے دیتا ہوں کہ اگرچہ تمام نظمیں فصیح زبان
 و طبعیت جہاں جہاں انھیں انسانی کے فطری جذبات سے بھری ہوئی ہیں ان کے

زیادہ طوالت کے خیال سے صرف چن اشعار ہی پر ریویو کر سکا اور اس سے پورا نہیں
 تو ایک حد تک اس اردو نظم کی بلند شاعری اور فطرت انسانی کی پُر اثر کششوں کا
 اندازہ مل جائے گا۔

محمد سلیمان (بیرٹراپٹ لاء)

تیسرا

شوہر نے عورت کے خط کا جواب لکھا ہے

تمھارے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی
 ہے لفظ لفظ خط کا دردِ غم کی داستان سے
 تمھارے سب گلے بجا، تروپ بجا، الم بجا
 وہاں جو دل میں سو رہا ہے ابھی وہ
 اُدھر بھی پھوٹ اُدھر بھی پھوٹا ہے تارِ اُدھر
 اُدھر سہل کے شب کٹا، اُدھر ہے شب کٹے
 تمھارا چین میں ہی تھا، جو درد میں تود رہا
 میری خوشی کھینچتے تھے، تم نے اب خوشی میری
 وہ دن خیال ہو گئے، وہ آئیں خواہجہ گئیں
 نہاں سوں پہ ہنسی، تیغ پہ پائے رنگ سے
 شبابِ رنگ حسنِ انکی صد زمیں گرا گئیں
 جس دن کوئی ردِ سراجہ عمر سے پاک نہ کہیں
 تمھاری شکل خط کے ساتھ ٹیلیوں میں پھر گئی
 قلم تمھارا دل بنا وہ بول اُٹھا زبان سے
 تمھاری سب شکایتیں تمھاری ہی قسم بجا
 وہاں جو رنگ نہ رہا، یہاں بھی تیغ پہ گرد ہر
 نہ چین بھرنے چہین بھرنے غلاب اُدھر نہ خواہجہ
 یہ سوچ شام ہی سے ہو کر دیکھیں رات کب کٹے
 سرور میرے دم سے تھا، نہ میں اب سرور وہ
 فراق چھین لے گیا، لوٹا کے سب خوشی میری
 وہ دو دلوں کی بہتیں سب اضطراب ہو گئیں
 نہ روح میں نہ تازگی دل میں نہ امنگ سے
 گھروں میں لٹ لٹا گئی تو بستیاں اُڑ گئیں
 تو ہم تم اس جہان سے نکل چلیں نہیں ہیں

رہبان ہزار آفتابیں انھیں نہ لکھ کر رہیں
 وہ ملک چل کے ڈھونڈ لیں جہان آسان ہو
 بہان نہ ہو اصل کہ سکوہ اسکا داغ دے سکے
 جہان نہ کوئی ناکار ہو، نہ بھوک ہو نہ پیاس ہو
 تمنا سے آئینوں کے داغ خط میں جبکہ چپے
 مختاری عمر ہو مدارِ اصل کا نام چھوڑ دو
 ہوا الحد کے سبز کی بھرے نہ پھر داغ میں
 نہ تم ہو چھوٹنے کی شے نہ تم ہو چھوٹنے کی شر
 نظریں کھٹپے، نورِ بیک، تم میری نظریں ہو
 تمھاری مسکراہٹوں کو یاد کر رہا ہوں میں
 وہ لب وہ آنکھیں جھین میں نظر کو یاد ہیں
 وہ تر بھی تر بھی چوئیں ستم کریں پھر صبر
 وہ بال کھول کر کچھ چھین کے سر کو تھا مٹا
 لبوں کو اپنے پونچھنا وہ آری کو دکھا کر
 وہ ناز کی کہنے کے یہ اتاری آری
 وہ ناپسند لوگ کچھ زین چڑھا کے پھیرنا
 گلو یوں کی صورتیں وہ خوشناتی نئی
 وہ سادگی تمھاری بانگیں کو شہ دیے ہو
 صبر کے وقت پھینکنا گلے سے ہارنا نئے

یہاں ہزار گردشیں انھیں میں سر بھر کر رہیں
 جہان اُسکے ظلم سے مصیبتوں میں جان ہو
 جہان نہ میں ہی ہو کہ نورِ تم میں لے سکے
 جہان نہ میں اُداس نہ جہان نہ تم اُداس ہو
 وہ خط سے میرے امیں کے کچھ اے بنگلے ڈپے
 حد کے منہ میں کٹ منہ سے پلا بھڑوڑو
 ہے سبزہ زم اور ہر تھا ہے خانہ باغ میں
 قسم خدا کی تم ہو دلیں و دلِ بغل میں ہے
 جال بنگلے دل میں ہو، خیال سبز سر میں ہو
 کھلیں نہ دانست اس ادبِ صا و کر رہا ہوں میں
 وہ ہلکی ہلکی چٹکیاں میرے جگر کو یاد ہیں
 وہ کالی کالی تیلیاں کبھی اُدھر کبھی ادھر
 یک پٹے بدن تو پھر لپکے در کو تھا مٹا
 نہ پھیل جائے تاکہ رنگ پاں کا ادھر ادھر
 گر ان ہر میرے ہاتھ پر جڑا وہ بھاری آری
 وہ میری سمت پھر نظر کو مسکر لے پھیرنا
 سپید پاں اوپر اور اندر سے بستی
 وہ شوخیان حیا کو اپنی گود میں لیے ہوئے
 بچھونے سے وہ جھٹاٹا، اگرچہ پھول لائے

ہیں ہو گئے کے چھوڑا کہ نہ منتی میں اسے
 نہیں تو کامی کے پھول چن کے تم کمال دو
 ہوا سحر کی سسر ہو تو جسم کو سمیٹنا
 پسند صرف لعل اور گلبدن بنارس
 چھبے گئے اسے کو کھڑے پنوں کی کوٹھلیں
 کہ نین تین بانگیں چار چار ہوں کر لیاں
 تم اسکو دھوٹے نے گھن چرائی کے طاق
 دیا تو پھر تھیں گریں اس گھڑی چھپا گیا
 وہ نیوریاں چڑھی ہوئی وہ صراط آباد ہو
 تھیں قمری رنج ہو تھیں قمری جان ہو
 لگا یا نیر طرز کا یہ تم نے دل کو تاک کر
 یہ لکھیں ہونا نہیں رنج کیوں نظر غلط
 مکان سب گھوٹے ہو ہیں کوئی نہیں آسکے
 قسم تھامے صاف رنج کی جیسے ہر سیاہل
 قسم تھامے ابڑوں کی جتنے بس بن کر بلا
 قسم تھامے گونگنوں کی جن کے پاس چال ہو
 قسم نظر کی جھوٹے پاس نہ اگر لڑے
 قسم تھامے دوسو نکی خمیں ابڑا ہوں جن
 قسم تھامے اس چھری کی تاز جب کا نام ہو

وہ ہار مجھ کو یاد ہے کہا تھا دکھا کر ہے
 کرخت ہو ہر سبز میں درد ہو گا دوڑاں دو
 پتنگ اپنا کھینچ کر وہ چاندنی میں لیٹنا
 زری کرے وہ پڑھ کر جھپٹی ہر چاہی
 وہ جو طریوں کا پھیرنا کہا تھا دیکھ کر جن
 کہوئل کے لایاں لسی چوڑیاں گھر میان
 گرا زمرہ ایک شب جو ٹوٹ کر لیاں سے
 تھیں تو وہ نہیں ملا، مگر میں اسکو پا گیا
 مری سنسی یہ وہ تھار اناج و تاب ہے
 غرض خلا سے ہو دعا کہ تم ہو اور جان ہو
 تھا نا زبور اور آئے امیرے پاس اک پر
 تھاری بظنی سجا، مگر غلط، مگر غلط
 نظر میں تم، جگر میں تم، تو کوئی غل پاسکے
 قسم تھامے گیسوؤں کی جتنے پیچ میں چرل
 قسم تھامے پتلیوں کی جن کی ہر نظر بلا
 قسم تھامے اُن لبوں کی جن کا نال لال ہو
 قسم تھامے سر کی حسین بال ہنرے بڑے
 قسم تھامے دل کی حسین بارہا پھر اہو نہیں
 قسم تھامے اس شخص کی طرز جکا کلام ہو

تیسرے رخ پر ایک نظر

اردو درکنار فارسی کی زبان جو شاعری کے لیے بہت موزوں اور شیریں تسلیم کر لی گئی ہے، اس میں بھی عورت اور مرد کے سچے جذبات کے ساتھ فطرت کے صحیح اور اکات اور انسانی دل و دماغ کے اصلی خیالات کی نظم کا وجود نہیں ہے۔ فطری نقاشی کا مذاق سخن پرالین فارس میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہی سبب ہے کہ برسات اہبار، خزان اور گل وغیرہ جتنی نظمیں شعراء ایران کی ہیں، ان میں سوا الفاطیوں اور او عاسے بلند پروازیوں کے فطرت کی کارساز یوں اور قدرت کی خوبیوں کے نظارے کا ذکر کمیں خال خال ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر نے فطرت کو پیش نظر رکھ کر نظم نہیں کہی بلکہ جہاں اور مختلف خیالات کے اشعار قلم سے نکلے وہاں دو ایک شعرا ایسے بھی نکل گئے جنہیں فطرت کا رنگ اتنا قافی آچھا۔

اردو شاعری نے اجدا، ہی سے فارسی شاعری کی تقلید کا جامہ پہن لیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اردو دماغ میں لوگوں کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے دماغ میں فارسی شاعری بھری ہوئی تھی۔ سنسکرت اور بھاشا اس زمانہ میں ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور اہل فارس کی کثرت آمد و رفت اور شعراء فارس کے ہجوم سے ہندوستان ملک ایران کا ایک حصہ ہو رہا تھا۔ خود ہندوستان کے اصلی باشندے اپنی اپنی زبانوں کی شاعری چھوڑ کر فارسی کی جانب ٹوٹ پڑے۔ ایسی سوسائٹی کے اثر سے یہ بات لازمی تھی کہ اردو شاعری میں جو گرمی پیدا ہو وہ اسی کے شعلوں سے پیدا ہوا اور ایسا ہی ہوا۔

فارسی شاعری کے تخم سے اردو شاعری پیدا ہوئی، السائنس کے قانونِ اشت نے اپنا دور رکھا، اعداد و رقم نے فارسی کی صورتیں لیکر بڑبڑنا شروع کیا یہاں تک کہ فرع اپنی اصل سے بالکل مشابہ ہو گئی۔ سائنس کے قانون بتا رہا تھا کہ ہوا کہ زبان میں ہندی کی آمیزش سے فارسی کے ساتھ اختلاف ہو گیا۔ بہر حال اردو کی شاعری فارسی کی پیدا کی ہوئی اور پروردہ ہو۔ اس میں فطری مذاق کہاں سے آتا۔ یہ بھی اپنے داموں کو سمیٹے ہوئے اسی احاطے میں بیٹھ گئی جو احاطہ اُس کی مادرِ مہربان نے کھینچا تھا۔

ایک مدت تک غزل، واسوخت، مثنوی، اور قصائد وغیرہ اسی قسم کی نظموں سے اردو کی سخنِ غمی کا خزانہ معمور ہوتا رہا، اور شریں نسا نے عجائب اور سرورِ سخن کی سی کتابوں نے بلند نامی کے جھنڈوں پر اسے آخری سائیلی کے مذاق میں کچھ تغیر ہوا اور زمانے میں حضرت آتش، حضرت غالب اور حضرت انیس کے سے سخن سہل پیدا ہوئے۔ آتش نے غزل میں جذبات، غالب نے جذباتِ نظم کے ساتھ تشریں سلاست اور انیس نے فطری نقاشی کی خوبیاں پیدا کیں۔ ان بزرگوں کے نام شاعری کی تاریخوں میں آج سے لکھے گئے لیکن ان کے دماغوں اور قلوبوں سے جو نظمیں نکلیں وہ صرف ایک ہی صنف کو لیے ہوئے نہیں۔ مثلاً آتش اور غالب صرف تغزل کے عمدہ نواسخ اور اسی صنف میں جدتِ آفرینی کے ساتھ لطیف مجھے اور انیس نے مرثیہ اور سلام کو اذیتا دیا وہ صرف اسی صنف میں انتہائے کمال تک گئے۔ ان کے کچھ ہوئے فطری نقشے دیکھ کر لکھنؤ اور فیروز بہن لیکن وہ انھیں حدودِ یک محدود ہیں جو حدودِ مرثیہ اور سلام کے لیے قائم اور اردو نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جو تصویریں ان میں روم کے قلم سے رقم نے دکھائی ہیں وہ لاجاً

ہیں۔ زبان انکے قابو میں اور فصاحت ان کے قبضے میں تھی۔ مگر میرا مطلب یہ ہے کہ فطرت کی عام جلوہ آرائیاں اور قدرت کی وسیع کارسازیاں کی جانب انکو توجہ نہیں ہوئی۔ توجہ نہونے کے کچھ ہی اسباب ہوں مجھے ان سے بحث کی ضرورت نہیں۔ صریح بات لکھنی ہے کہ جو مذاق علمی اور علمی صورتوں کے ساتھ آج نظمگوں اور نثرگوں میں نظر آ رہا ہے یہ انگریزی علم ادب سے اُردو میں آیا اور یہ مشرق کی سرزمین سخن میں مغرب کی نظم انشائیوں کے شرے ہیں۔

جدید مغربی مذاق کے پھیلنے ہی ہندوستان میں نچرل شاعری کا وہ طوفان اُٹھا جسکی انتہاء نہ رہی۔ دنیائے شاعری میں نوض اور نوآموز لڑکے جن کی زبانیں اور جنکے قلم صحیح رفتار سے نا آشنا تھے اپنے لٹکھڑاتے ہوئے پاؤں اور ٹھوکرین کھاتے ہوئے قدموں سے چل کھڑے ہوئے۔ اس طوفان بے تیزی نے سخن سنجی کے صاف راستوں کو برباد کر دیا۔ اب تک ہم دیکھ رہے ہیں کہ ناواقفان سخن اپنی نا فہمی کے ساتھ سخن سرائی کے مدعی ہیں۔ یہ وہ شترگر بہ کو جانیں نہ تعقید نہ خائسگان کو اور نہ کسی نقص کو انکے خیال خام میں سخن سنجی کے واسطے پختہ مغزی کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ نا فہمی کے ہجوم سے دماغ میں اس خیال کو لا ہی نہیں سکتے کہ دنیا کا کوئی علم اور کوئی فن اصول سے متجاوز ہو کے کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ ایسے لوگوں کی تظہیں سوا اسکے کہ ارباب فہم کے داغوں کو بے گندہ اور نگاہوں کو پریشان کریں کوئی دوسرا نقش نہیں پہنچا سکتیں۔ قلم و سخن میں ٹکسال باہر ہیں۔

یہ طوفان بے تیزی برپا ہوا۔ برپا ہوا اور غالباً ابھی برپا رہے گا لیکن اس افسوس کے ساتھ ہے کہ اسباب اطمینان کے بھی میا ہو گئے ہیں یعنی اقلیم سخن نے حضرت

سحرالبیان شوقِ قدوائی کے سے قادر الکلام سخنور کو لپکا کر دیا جسکے پروردگار نے سائنس اور فلسفہ کے اہم مسائل کو نصیح اور سلیس اردو میں با اصول نظم کر کے یہ بات ثابت کر دی کہ اگر زبانِ انسانی کے ساتھ کلام پر قدرت کا ملہ ہو، تو زبانِ اردو سخن پیرانی کی ہر صنف کو نہایت زور اور لطافت کے ساتھ اپنی گود میں جگہ دے سکتی ہے۔

علمی مسائل کے علاوہ حضرت شوقِ قدوائی نے جو سیریاں لکھائی ہیں اور سیریاں قدرت کے جیسے چین صفحوں پر کھلائے ہیں نیز انسان کے فطری جذبات فطری خیالات اور فطری اداؤں کی جیسی سچی اور خوشنما تصویریں کھینچی ہیں انکی مثال اگر آج ہندو کی زندہ شاعری میں تلاش کی جائے تو سوا حضرت شوقِ قدوائی کی نظموں کے اور کہیں نہیں مل سکتی۔ ایسی حالت میں مجھے یہ کہنے ہوسے ذرا بھی جھجک نہیں ہو کہ حضرت شوقِ قدوائی ملکِ سخن میں فی زمانہ خود ہی اپنی مثال ہیں اور یہ قول ہندوستان کے شہسوارِ بزرگ حکیم برہسپتہم کا جو اخبارِ مشرق کے مالک ہیں بہت صحیح ہو کہ حضرت ابراہیم آبادی اور حضرت شوقِ قدوائی کی نظم و نثر کی دادرسی نقد سے ملتی ہے۔

”عالم خیال“ کے پہلے نمبر پر ہندوستان کے جلیل القدر ناول مصنف شری حنین قدوائی پر سڑکا نہایت عمدہ ریویو نکل چکا ہے جسکو دیکھ کر میری زبان سے میا ختم یہ الفاظ نکلے کہ حضرت برہسپتہم کے سخن فہمائے خیالات، محققانہ اشارات اور حکیمانہ نکات نے اس نظم کے فلسفہ کی نہایت ہی نصیح، بلند اور لطیف شرح کر دی ہے۔ اگر حضرت برہسپتہم کے ادبِ قلم سے ریویو کی روشنی نہ پھیلتی تو نظم کی بلند میز تک بعض کو تاہین نظر نہ پہنچ سکتی اور سلاسلِ نظم کا قلم کرنا تو عموماً دشوار ہوتا۔

”عالم خیال“ کے دوسرے سچ پرست محمد سلیمان پیرسٹریٹ کا ریو نکلا سچ خیال اور قابل پیرسٹر نے جن لطافتوں اور نزاکتوں کی شرح کی ہر آن کو دیکھ کر نظام اور ناظم دونوں کو لاجواب اور کیتا کہنے میں ذرا بھی تامل کی وجہ نہیں ہے۔

انگریزی تعلیم اور یورپ کے نظارے سے فطری مذاق پر چھٹی سہت نگاہ کی ان دونوں فاضل محقق پیرسٹروں نے دکھائی ہے، معمولی مذاق کے آدمیوں سے یہ ممکن نہیں جیسا حق سخن حضرت مصنف ادا کیا، ویسا ہی حق شرح دونوں جلیل الشان فاضل پیرسٹر صاحبان نے علمی قلمرو کے دونوں رفیع القدر اہل قلم بالاتفاق اس بات کو تسلیم کر رہے ہیں کہ انسانی جذبات اور فطری خیالات کی ایسی مسلسل نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور اس دلفریب طرز کے موجد اردو حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے جن کے کمال سخن اور زور کلام نے علمی اور فطری نظموں سے ہندوستان کے سخن فہموں اور پاکیزہ خیالات رکھنے والے سخن سنجوں سے احسن آفرین کی آوازیں بلند کرادیں۔

بقول نامور ادیب حضرت بہیم کے اس زمانہ میں یہ فخر ہمارے صوبہ متحد ہی کو حاصل ہے کہ اس میں لسان العصر حضرت اکبر اور سحر البیان حضرت شوق قدوائی دو کیتا ز سخن موجود ہیں۔ میں کہتا ہوں، خدا ان دونوں کو نظر بد سے محفوظ رکھے۔ انھیں دونوں سے اس وقت ہندوستان کی اردو شاعری اصول علمی اور طانت زبان کے ساتھ ادب کمال پر پہنچی ہوئی اپنے خوشنما منظر دکھا رہی ہے۔

”عالم خیال“ کے دو رخ اعلیٰ درجے کے قابل پیرسٹروں نے لے لیے اب میں بحیثیت ایک کلیل کے نمبر سوم کا دعویٰ ہوں یعنی میں نے عالم خیال کے تیسرے رخ پر

یہ پورے لیے قلم اٹھایا ہو۔

یہ قلم دوسرے رخ سے دست و نعل ہو یعنی شہر کی جانب سے اسکی فرقت نسیب
زوجہ کے خط کا جواب ہو پہلا شعر ہو۔

تھائے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی تمھاری شکل خط کے ساتھ پلین میں بھر گئی
خط کو دیکھ کے جوشِ محبت سے نظر کا اسمین گھر جانا اور اسکے لکھنے والے کی شکل کا پیلوین
پھر جانا اس سے زیادہ فطری جذبے کا اظہار ہو سکتا ہو، نہ اس سے زیادہ فصیح الفاظ
میں خط اور تیلیاں ان دونوں کی محبتانہ کششِ نظم سے پیدا ہو سکتی ہو۔ شاعر
نے لطف بیان کا خاتمہ کر دیا اور حرفوں سے محبت کی محبتِ عمل دکھا دی۔ اس خط کے
الفاظ سے کیا حالت نظر آئی؟ اس حالت کا مصور یہ دوسرا شعر ہو۔

ہر لفظ لفظ خط کا دردِ غم کی داستان ہے قلم تمھارا دل بنا۔ بول اٹھا زبان سے
عورت کے دردِ فرقت کا اثر شوہر کے دل پر الفاظ سے بڑھ گیا۔ الفاظ کون ہیں؟ وہ
ہیں جنکو قلم نے عورت کا دل بنکر اپنی زبان سے ادا کیا ہو۔ اس شعر کا دوسرا مصرع
ترکیب کی خوبی اور زبان کی فصاحت کے ساتھ اس قدر بلاغت کو لیے ہوئے ہے
ادراتے وسیع مطالب کا گنجینہ ہو کہ اس کی پوری شرح کسی فرقت زدہ کا دل ہی کسے
تو کرے، قلم نہیں کر سکتا۔

عورت کی درد انگیز حالت کو سمجھ بوجھ کے شوہر کس غبنی سے عورت کی بھونکی کا
پہلو لیے ہوئے اسکے شکوؤں اور اسکی پچھنیوں کو تسلیم کر رہا ہو۔

تھائے سب گئے بجا۔ تڑپ بجا۔ الم بجا تمھاری سب شکایتیں تمھاری ہی قسم بجا
اس قسم سے عورت کے دل پر یقین کا اثر جن لطف سے ڈالا گیا ہو اسکو ادا نسیم ہی

سمجھ سکتے ہیں اور محاورے کی نفاست نے زبان کا جو مزہ پیدا کیا ہو اس کو مزہ ازل و
کے دلوں سے پوچھیے۔

اظہار اضطراب کے بعد شوہر نے عورت کے اس بیان کا جو عورت کے
لکھے ہوئے خط میں ہو کہ وہ سڑن کی طرح ٹہل ٹہل کے رات کاٹتی ہو، ذیل کے شعر
سے جواب دیا ہو۔

ادھر ٹہل کے شب کئے ادھر ٹپکے شب کئے یہ سوچ شام ہی سے ہو کہ دیکھیں بات کب کٹے
دوسرا مصرع کتنا پاکیزہ خیال لیے ہو ہے، اور کس لطف سے اس فطری حالت کو ظاہر
کر رہا ہو جو اضطراب کے وقت پیش آتی ہو اور جسکی لازمی صورت یہ ہے کہ انسان
شام ہی سے بیدار ہو ہو کے صبح کے جلد نویدار ہونے کی تئنا کرے۔ یہ طے شدہ کلیہ ہے
کہ فرقت زدہ برات بھاری ہوتی ہو۔ سبب یہ ہے کہ دن کو مختلف شکلوں کا نظارہ
خیالات کو کچھ نہ کچھ ادھر ادھر ہلا رہتا ہو اور رات کو سب خیالات سمٹے ہوئے
مسابب فرقت کے هجوم میں گھر جاتے ہیں۔

اس شعر کے بعد چار اشعار اس بات کو ظاہر کر رہے ہیں کہ ”تھارا چین بن تھا
اور میری خوشی تم تھیں“ فراق سے دونوں کی راحتیں غطراب ہو گئیں اب وہ ہنسی
ہو نہ وہ روح کی تازگی البتہ یہ نقشہ ہو۔

شباب رنگ حسن انکی صورتیں گر گئیں گھروں میں لٹ پڑ گئی تو بقیات اُڑ گئیں
یہ شعر اظہارِ حالت کی گھبران کی پاکیزگی بیان کی فصاحت اور مثال کی خوبی کو جس لطف
سے دکھا رہا ہو، یہ نفاستیں شاعر کی سحر البیانی کی نہایت پُر اثر تصویریں ہیں۔

فطرت انسان کا یہ قاعدہ ہو کہ اکثریت سچ کے مصائب کو تھیلے تھیلے کے خیالات

حسرت کے ساتھ اسباب آسائش کے جواب ہوتے ہیں اسباب آسائش کی جستجو کپانچ
مسلل اشعار جو شعر البیان غن سنج نے اس موقع پر کہے ہیں اور جن میں مختل لطیف
کمال فن فصاحت کلام اور جدت معنی آفرینی کے ساتھ حسرت کا ایسا پُرور نقشہ پیش کیا
ہو جس سے بہتر اور جس سے زیادہ پُر اثر اردو کی نظموں میں آج تک میری نگاہ نہ مین
گذرا۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

جہان کوئی دوسرا جو غم سے پاک ہو کہین تو ہم تم اس جہان سے کل جلیں ہم ہیں
ہیاں ہزار آنتیں انھیں میں دل گھر کر رہا ہیاں ہزار گردشیں انھیں میں سر پر کر رہا
وہ ناک چل کے ٹھٹھو لہجہ جہان آسائش ہو جہان کے ظلم سے حسرتوں میں جان ہو
جہاں ہوا بطل کہ اسکو اس کا داغ دے سکے جہان میں بھی نہ کہ گور ٹھٹھ میں لے سکے
جہان کوئی فکر ہو نہ ہو کھ ہو نہ پیاس ہو جہان میں اُداس ہو جہان میں اُداس ہو
یہ قدرت کلام اور ایسے دل کو ہلا دینے والے پُر تاثیر مضامین جو سلاست بیان کیساتھ
حضرت انسان لے خیال کو مستغرق کر کے اپنی جانب کھینچ لیں فی زمانہ حضرت شوقِ ندائی
ہی کے قبضے کی چیز ہیں۔

عورت نے خط میں لکھا تھا کہ مباحثہ میرے آنسو ٹپاک پڑے اور خط کے حزن
بگڑ گئے ہیں مجبور ہوں۔ شوگر کس لطیف شعر سے جواب دیتا ہوں
لکھا ہے آنسوؤں کے داغ خط میں سجایا پڑے وہ خط سے سیر و ملین آ کے داغ بن کے رہ گئے
میں کہتا ہوں کہ اس سے بہتر شعر اس موقع کے لیے ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھئے یہ سیر و ملین
الفاظ ہیں۔ لیکن اپنی فصاحت اور ترکیبوں کی لطافت سے شعر سہل متنع کی تشریح
میں داخل ہو گیا۔ خوبی بالاسے خوبی یہ کہ چند مختلف مطالب کو صرف ایک شعر میں

ادا کر دیا ہو۔ اگر زبان اور کلام پر قدرت کا ملہ نہ ہو تو یہ مطالب بجائے ایک شعر کے چند اشعار میں ادا ہو سکتے۔

عورت نے مضائب تنگ ہو کے اپنے خطا میں لکھا تھا کہ اب میں زندگی سہو کر گئی موت کی تمنا کروں گی۔ نظرت انسانی کا عام اور خیالات نسوانی کا خاص شیوہ ہو کہ سرج و دم کی کثرت اور مضائب کے ہجوم سے مجبور ہو کے حیات کو مضائب کا ذریعہ قرار دے کے اسکی تناسخا ہر کی جاتی ہو۔

مرد نے کس لطیف اور فصیح پیرایہ میں دعلے دراز می عمر کے ساتھ عورت کو جواب دیا ہو۔

پختاری عمر ہو دراز اجل کا نام چھوڑ دو حد کے ٹھہر میں خاک ٹھہر سے کلام چھوڑ دو
”حد کے ٹھہر میں خاک“ اس پر لطف محادثے نے جو نفاست اس شعر میں پیدا کی ہے قابلِ لحاظ ہے۔

عورت نے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ تم میری حد پر آ کے سبزے کو دکھینا دوزخ اور ہلاکت
سو کھ کر خار اور مجھ پر بار نہ ہو جائے۔ وفادار مرد نے کس منہ کا جواب دے کے اس کے خیال کو کہ بھرتے کہ بھر پھیرا ہو۔

ہوا حد کے سبزے کی بھڑکنہ پھر دماغ میں ہر ہنرہ نرم اور ہر اقصائے خانہ بلغم میں
یہ خانہ بلغم کی جانب انتقال نہی شاعر کی کمال معنی آفرینی کی صانت شہادت ہے معمونی
شاعر کا دماغ ایسے مقامات تک پہنچ ہی نہیں سکتا اس لطیف تخیل کے علاوہ شعر اوج
آخر تک ہر چپ محاورات کے سانچے میں چلا ہوا ہو۔

چونکہ عورت شکستہ دل ہر باب مرد کو اس کا یقین دلانے کی ضرورت ہوتی کہ وہ اسے

بھولا میں ہوں اور اسکی محبت کو دلِ موداع میں جگہ دیے ہوئے ہیں۔ ان مطالب کو وہ جن نسیج اور دل آویز الفاظ میں جن لغتِ خیر خیالات کے ساتھ ظاہر کرتا ہے، یہ خوبیاں جو شوقِ قدوائی ہی کی سخنِ سنجی کے قبضہ قدرت میں ہیں دوسرے کو حاصل نہیں۔ نہ بھولنے کی تم ہو شے نہ تم ہو چھوٹنے کی شے۔ قسم خدا کی تم ہو دل میں اور دلِ بغل میں اگر نظریں کھپ کے نور بن کے تم مری نظریں ہو۔ جمالِ بکِ دل میں ہو خیالِ بکِ سر میں ہو پہلے شعر میں دوسرا مصرعِ بلاغتِ معنوی سے لاجواب ہے، اور دوسرے شعر میں جتنے ٹکڑے ہیں سب جو اس کے ٹکڑے ہیں۔

خوش رہنے عورت کی محبت کو اپنے جذباتِ قلبی کے ساتھ ظاہر کر کے اسکی یاد کو تازہ رکھنے کی جو قسمیں لکھی ہیں، یہ اردو کی شاعری میں حضرت قدوائی کی بحرِ البیان کے سوا اور کس کے قلم سے لکھی ہوئی نظر نہیں آئیں۔ گو بافطرت کے معتمِ نقشے نہایت خوشا اور دلغریب لباس میں پیش نظر ہیں۔ وہ یاد دلانے والے نقشے حسبِ قیل ہیں، باغِ یار کے متعلق بہت سے اشعار ہیں، میں چند اشعار تحریر کرتا ہوں۔

مختاری مسکراہٹوں کو یاد کر رہا ہوں میں کھلیں شِ دانت اس ادبِ صادقِ صادقوں
یہ اداسے خاص اور پھر نطفِ قافیہ دونوں قابلِ صادق ہیں۔

وہ بالِ کھول کر کبھی جو شک کے سر کو تھا منا ایک پڑے بدن تو پھر لپک کر کو تو امانا
عورتوں کی عادت ہے کہ سر کے بالوں کو کھول کے لٹکے پیچ کھولنے کو، انھوں نے چھٹکے پیچ
سیریل سن لٹکے ساتھ عورت کی فطری نزاکت کو کس بطفِ بچہ دکھایا ہے، یعنی جھٹکے سر کو بند
مہینچا تو سر کو قدام لیا اور جھٹکے کی حرکت سے (نازک) بدن بچکا تو لبک کے دو تمام لیا۔
اس فصاحت اس لطافت اور ایسی فطری حالتوں کو اس نے اس قدر اس پر کیا ہے۔

کے ساتھ ایک سیدھ سائے الفاظ کے شعریں بیان کر دیا حضرت شوق قدوائی کی
سحر البیانی اور انتہائے قدرت کلام کی واضح دلیل ہو، گویا زبان پر ایسا مستحکم قبضہ ہے کہ
جس اور پر خیال کیا اسکی پوری شبیہ نظم سے پیش کر دی ہے۔

گلو ربوں کی صورتیں وہ خوشنالی نلی سپید بان اور پر اور اندر اس کے بستی
یہ لکھنؤ کی گلو بیاں ہیں بستی بان لکھنؤ میں وہ کہے جاتے ہیں اجڑا بہت ہر ہر ہوں بہت
سپید خوش مزہ ہونیکے سبکے عمائدین انھیں کل۔ و اج ہر گر گلو ربوں کی خوبسورتی کیلئے ایک
بان بہت سپید اور پر ہتا ہر شاعر نے کس نصاحت سے ان گلو ربوں کی صلی دکھائی ہے۔

وہ ہا۔ بھکریا دہو کہ تھا دیکھ کر ہے ہین مخ گرے کے پھول کم نہیں بستی میں اس
کرخت، بھو ہر ہر ہر در دہو بگا، دو ڈال در نہیں تو کامنی کے پھول چیک، تم نکال در
کیا اس سے زیادہ زبان کی فصاحت اور زکریا سخن کی لطافت کا ساتھ نازک مانع عورت
کی فطری حالت کا اظہار سوا حضرت شوق قدوائی کے اور کوئی شاعر نظم سے کر سکتا ہو پس
وقت تو ہندوستان میں اور کوئی نظریں آ آ آئندہ کا حال نہ جانیے، دل کے پھول کی
خوبنویکی ہوتی ہو اور کامنی کے پھول کی بو کرخت عورت کی فطری نزاکت کے ساتھ ان پھول کی
فطری حالت بھی دکھا دی۔ دوسرے شعر کے ذکر کے لیے زینے ہیں جو سخن کو شریعت
پر بے گئے سجان اسد سجان اسد۔

زرعی کر سب وہ چڑھ کر چھستی ہو غباری پسند صرف لعل اور گلبدن بنار سی
مار سے رماغ کی نزاکت کا اظہار تھا، اور زرعی کر سب جسم کی نزاکت کا، اس شعر کے مصرع
روم کا قافیہ کیا لطف ہے رہا ہے۔

اب جوڑیوں سے ہاتھوں کی نزاکت دکھائی جاتی ہو۔ حق یہ ہو کر ذیل کے دونوں

اشعار موتیوں کی دولڑیاں ہیں - ۵

وہ چوڑیوں کا پھیرنا کھاتا دیکھ کر جھین جھین گے ان کے گوگرد ہنوں کی گھنٹیں
لوہرل کے لائیں اسی چوڑیاں بٹے میان کہ تین تین بانگیں چار چار ہوں کر لیاں
لکھنؤ میں گوگرد کی چوڑیاں بہت خوشنما اور قیمتی بنتی ہیں لیکن ان کے گوگرد ٹوٹ کے
ہاتھوں میں چبھتے ہیں۔ اسی سببے نازک مزاج عورتیں انہیں پہنتیں۔

پہلے شعر سے ان چوڑیوں کی حالت دکھائی گئی ہو اور دوسرے شعر سادگی کی
ادعا پر کیا گئی ہو یعنی ضرب بانگیں اور کر لیاں جوانی سادگی سے نزاکت کے لیے منوں ہیں
”بڑے میان“ کے الفاظ جو لطف سے ہے ہیں زبان اس ہی اسکو چھو سکتے ہیں
ایک رت کی زبان کے یہ الفاظ کہ قدر زریبا ہیں اور معمولی بل حال کا بے تکلفانہ مذاق اس
خوبی سے ظاہر کر رہے ہیں قلم سے اسکی تعریف کہا شک کی جگہ نہ لگا ہوں کہیں اور
دل لطف، اٹھائیں۔

بانگیں وہ چوڑیاں ہیں جنہیں لہر ہوتی ہو اور کر لیاں وہ جنہیں نہیں ہوتی
بیچ میں بانگیں اور ادھر ادھر کر لیاں پہنی جاتی ہیں تین تین اور چار چار کی تکرار
سے دونوں ہاتھوں کی چوڑیوں کا اظہار کیا گیا ہو چونکہ عورتیں ہمیشہ طاق کا شمار
چوڑیوں میں رکھتی ہیں اس وجہ سے سادگی چوڑیاں دونوں ہاتھوں کے لیے
چاہی گئی ہیں۔ اسد ری قوت بیانیہ اربانہ نامان ذی فہم اس لطف بیان کا اندازہ
فرمائیں کہ نظم کیا ہو گویا نثر میں بات چیت ہو رہی ہو۔

اب شوہر ایک اور دھچکپ قلعہ کو یاد کرتا ہو۔
گرا زمرہ ایک شب جو ٹوٹ کر بلاق سے تم اسکو دھوڑتے گھینچے انہی کے ہاتھ سے

یہ تخیل جو رُخ بدل کے ایک ناتمہ کی جانب پھری ہو کمال شاعری پر مال ہو واقع کی تصویر کیسی
عجیب اور کس لطیف صلیت کے ساتھ لکھنے لگی ہو رطاق کا قافیہ کنت نقیس اور چہرے کی ضرورت سے
کیسا لپٹا ہوا ہو۔ سخن سنجیاں لا جواب اور یہ فطری ادائیں بمثل ہن زبان ہو کہ چلتا جاو
اب شوہر شایستگی کیساتھ عورت کی طنزیہ نوک جھونک لا جواب دے کے قسموں کے ساتھ
اپنی نسبت اور وفا کا اُسکو یقین دلاتا ہو۔

قسم یہ شمار بہت ہیں اور نہایت لطیف لطیف ہیں مگر میں بخوت طعالت چند
لکھ کے ارباب فہم کے نصائح پر اخیالوں اور باعزت سنج دماغوں کے سامنے پیش کرتا ہوں سے
قسم تمھاری تپاچوں کی جن کی ہر نظر بنا
قسم تمھارے دل کی جہیں بار بار پھرا ہوں میں
قسم تمھارے اُس سخن کی طنز جس کا کام ہو
قسم تمھاری سنی کی جسے گل کھلا کرے
قسم تمھارے کی جب جبین نماز اُسکو ڈال دے
قسم تمھارے کی جسکو پھر کے رُخ عیاں کرے
ایسی نازک خیالیوں کی دلفریب نظیں اود میں اب تک نے نظر نہیں آئی نقیس ہاں اب
حضرت شوق قدوائی کی طباعیوں اور جدت آفرینیوں نے قوت بیانیہ کے اعجاز سے شاعری
کے جسم مردہ میں نئی جان ڈالی ہو، اور یہ بات ثابت کر دی ہو کہ اگر زبان اُردو میں کمال
اور عموماً حاصل ہو تو شکل سے شکل مضامین اور نازک سے نازک خیالات کو
نصاحت کے ساتھ نظم کرنے کے لیے الفاظ اُردو میں کافی وسعت موجود ہو۔

”ریویو“ طویل ہو گیا۔ اگرچہ قلم کی وسیع خوبیوں کے ساتھ بھی تنصیر ہی ہو خیر اب

میں درمیانی شمار کو چھوڑ کے اصل نظم سے متعلق آخر کا ایک لاجواب اور لاثانی شعر لکھ کے اس ریویو کو ختم کرتا ہوں۔

عورت نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ گھر میں انار کا بیڑا اور اس پر سر ہر دہ پیسے آتے ہیں وہ مجھ پر ترس کھا کے اور مجھ کو شرم سے چپ با کے تم کو (یعنی شوہر کو) بھکاریوں میں (یعنی طلبہ کی کماں) کی آواز سے ہر شوہر نے جواب میں لکھا ہے پیسے خوش ہیں کہ نودہ مجھ پر آئے ہیں جواب کہ میں بی کماں تو تم کو کہہ آتے ہیں شوہر کی آگاہی سے عورت کو تسکین دینے والا شعر اور پیسوں کے استفسار کا جواب کیا ہے زیادہ لطیف، فصیح، دلچسپ، اور پُر اثر ہو سکتا ہے ہر گز نہیں! سب سے ثانی کا آخری ٹکڑا اس قدر لطیف ہے جس نے شعر کو امج کمال پر پہنچا دیا ہے۔

اب میں ریویو کو ختم کرتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ حضرت منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کی عمر میں برکت لے اور ہمیشہ نظرِ بد سے محفوظ رہے، اُن کی بدولت سرزمینِ سخن پر ایسے گران بہا موتی کھجور سے ہیں جن کو اربابِ فہم و اصحابِ مذاق لطیف کی نگاہیں شوق سے چُن رہی ہیں۔

سید مقصود علی آسیونی

چوتھا رُخ

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں بیویوں میں آؤنگا، آج بیسواں دن ہر عورت انتظار میں اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے

خط کو بیسواں آج آئیں گے وہ ضرور ہی
 "ہاں" کی صدمت سے تو پھر ہونے سے جگر سے صبر
 کیا میں جگر کو ختم لوں کیا میں نظر کو پھیر لوں
 "ہاں" کی کشش میں آئے رُخ پھر سے تو کیا کروں
 اور اگر نہ آئے "وہ" ہوتے یہ شک تم کا ہو
 شک پڑی میں سچ میں جی میں آتی ہوں یا اس بجائے
 آتے ہیں اس کا خیال کا نپاٹھی میں شکے میں
 یا اس ہوں میں ہونی اس کو میں جھوٹا کھا میں
 آئیں گے یا آئیں گے دل مرا کا شن میں لے
 بول اٹھا دو دل کتا ہر آہ میں رہ "وہ"
 دیکھ رہی ہوں میں ہی چہرے پر رنگ آیا

کیا میں کھنچی ہوئی رہوں "ان" کی نظر میں رہی
 پاکے "انہیں" بھی نہ تو سہی جہنی انظر سے صبر
 کیا "وہ" ادھر سے آئیں رُخ میں ادھر کو پھیر لوں
 دل سے کروں تو میں دل جو تھکے تو کیا کروں
 آہ میں دل میں اس وقت ترس کر م کا ہو
 اس سے چڑھی ہوئی ہوں میں مے پاس نہ بجائے
 تو نہیں میں مرنے آج بھیتی بند کی ہے میں
 ہٹ مے دل سے اور شک آج یا اس کی پڑی میں
 ناخن اگر بنے تو یہ شک کی گرو کو کھولے
 میرے لیے بہت سا چین تنگی میں لا رہی ہیں "وہ"
 دل نے کیا ہی سُرخ رو، ورنہ کہاں پا گیا

دل کو ملا کہا ہے رنگ اس کو ملا امید سے
 کل مے سر میں تھا جنوں آج ہر کچھ غور سا
 اپنے لبوں پہ بار بار باقی ہوں میں نیم آج
 گھر کی زمین جاگ اٹھی صحن پہ نور چھا گیا
 ناچ رہا ہے خوب آج سن کے ہوا ہر مور خوش
 آ کے پیسے پڑ پر اب جو کہیں گے "بی کمان"
 دل تو خفا نہیں مگر مری نظر ٹھک رہی ہے
 پا کے "اغصیں" کے زبان "اسمیں" کمان یہ ضبط
 بننے کو میں نہیں مگر بن بھی سکتا ہوں نہیں
 بن کے شکستہ کی خوشی رخسے جو کھل گئے تو پھر
 ہونٹھ تو پیر بس کے ہیں انکو سکھاؤں جنگ میں
 ترسی ہوتی ہیں تکیاں صبح کے آفتاب و سکین
 دل یہ کیگا میل کر اب یہ کہیں گے بول رہے
 اب ہی بڑھ چلین گے پاؤں آؤنگی رستے کے سائے
 شکل نشن کی بن پڑی دکھو جو کھٹام لون
 بن بلا میں اُنکے سر آج پڑوں غم دور ہی
 خط میں گلے میں لکھ چکی اور گلون میں لطف ہر
 آنکھ مری جو اٹھ رہی جلد نظر کو پھر لون
 آئیں جو رخ کی سمت وہ "ہاتھوں کو" منہ چھپائیں

پائے گاہ پھر اور بھلی آج ہی ان کی دیر سے
 کل مے دل میں تھا لال آج ہر کچھ سہو رسا
 خوش ہوا مری لبوں کے "ہوا دیکھ" تم آج
 آئیں گے "وہ" غم دور ہی مجھ کو نہیں آگیا
 اسکو بھی مل گئی خبر پھر تاہر کیا چکور خوش
 اب کوئی نہیں کے میں "ٹھہر" میں دیکھ پی رہا
 بعد کو بات حیرت ہو پہلے زبان کی رہے
 اسکو تو بول چال میں انکی زبان سحر بطور
 غصے کو میں تنوں گرتن بھی سلو گئی بانہیں
 لطف کے ساتھ کر کے سیل اسے نظر اڑے تو پھر
 لیکن اڑاؤں کے سطح رخسے خوشی کا رنگ میں
 شہنشاہی سے بیتار ہوں گرچہ یہ کچھ نہ کہہ سکیں
 حسن کیگا اٹھ سٹے تو مے رخ کو کھول دے
 لائیں گی شوخیاں مجھ کو کھو گھٹ اٹ کے سائے
 ہر کی ولین چھان من جبر سے دل کیم لون
 دل میں ہنس کر میں مگر منہ سے لڑوں غم دور ہی
 ہو گئی مے کی نوک جھونک گرچہ لون میں لطف ہر
 صرف نظر ہی کہیں لائیں مگر کو پھر لون
 جہان کے آنکھوں میں دن کو کھوج دیکھ بانہیں

دانت مے دباؤں کے تاکہ یہ زبان بند
ایک پاکستہ دوسری بند رہے مٹی رہے
بچنے کے لب پہ دانت ہوں اور نظریں پہ ہو
میرے لبوں پہ گر نہی آئے گی چھیر چھار میں
لب پہن خدا کرے میں جو انھیں ملادیں گھا
سہرا کویر لکھاؤں بھی تو نہ اُٹھے بھکا رہے
کچھ جو "وہ" دین توں نہ توں توں توں نہیں کے بعد
بول اٹھوں تو ہر جد اُن سے روشِ زبان کی
"وہ" سرے خط کی چٹکیاں ابد دلائیے مجھے
مگر سے برگمانِ نبوت اپنی ہی کھوں ٹیک میں
دل جو نہ لائے تو انھیں تر بھی نظر سے دیکھ لو
مجھے "وہ" مانگیں انہیں دو گئی ضرور زبان میں
میری دعا کا جال میں کیا وہ الجھ ہی جائیے
"آئی لبوں پہ وہ نہیں تے کہیں او نہیں میں تو
دل میں جو گد گد ہی سی ہو رنگ سے کبھی ہی
اُنھ مجھے اُس کا سوچ کیا، دلیں تو نہ ہو نہیں
دل میں بسے ہوئے ہیں "وہ" سہرا لکھاؤں کا ہر
پھیلے ہیں روح بنکے وہ میری تمام جسم میں
اوسے دل کشش کچھ اور تاکہ وہ کھینچے آہ نہیں

کچھ وہ کہیں تو بھگیاں اُٹھ گئیں گی کان بند
جیسے انا کی کلی رسو کھ کے بے گھلی ہے
ہاتھ مے جگر پہ ہو، اور شکن جبین پہ ہو
ہاتھ میں لیکے بٹھکھا، اُنھ کو کروں گی آرمین
"اُن سے" میں خچو نہیں میں جہنم میں ملادیں گھی
دل کو جو میں بڑھاؤں بھی تو نہ بڑھ کر کار
لاکھ رکاوٹوں کے بعد لاکھ چٹاں جنس کے بعد
وہ جو کہیں نہیں میں کی میں کہوں آسمان کی
چھیر نے کو نہیں کے خود اور نہ سائے مجھے
لاکھ نہیں نہیں کریں اُن کی نہ توں ایک میں
سہرا کو میں دراز جا کے اُدھر دیکھ لوں
پھر کے اُنھ بڑھاؤں گی ہاتھ خر مہمان میں
صاف میں دل کی خیر میں یہ وہ سمجھ ہی جائیے
لاکھ دباؤں میں گر لب سے کھل ہی جائیں غ
باتیں ہی میں نہیں کی میں آئے گی ابھی نہیں
اپنی دنیا کو چھوڑے دل مرا ایسی تو نہیں
دل راہ وہ آئینہ میں حال انھیں کا ہے
میری حیات ہیں وہی جان ہر نا صبر میں
میں اُنھ علیہ اپنی جاؤں وہ مجھے جاؤں میں

جنگ کو ہو رہی ہو دیر اور دھڑے کی بات ہو
 اب تو یہ فکر ہو کراچ کچھ تو سنگار چاہئے
 دل کو لہجائے ناز سے حسن کی یہ بھی لگات ہو
 ٹوٹ گیا ہو کل بلات سونے کا تار چاہئے
 دام نہ لین وہ تو نہ لین ہمار کا ایسا بار کیا
 آئین گے اب بٹے میاں نے سنگاؤنگی نی
 پہنوں سپید ہی لباس ہو گا انھیں یہی پسند
 چند دوٹے پھاؤں رکھی ہیں جاسا نیاں
 لائی ہو اچھن ایک بل اسکو بھی لوں میں توں
 ایک تو خیر ہی مری دوسرے نیچی خراب
 لو کے گئے دوسرے وہ گڑے ہے مین تو آج
 چوک سے لیتی آئے وہ جاے جو لینے مان پاد
 ایک برس تو موگر اگھ میں کھانا بارغ میں
 ساس چپ او زبان پب بند ضرور نیک ہو
 رکھی ہو منہ میں اک چڑی اس نے کھانے نہ نہیں
 خود تو ہو لسن اور انت جسے چھلے ہو جیسے
 ریت میں کوئی جھٹک جیٹھ کی دھوپ سے جلے
 اسکو جو ہو کسی پناز میں بھی کپاس کم نہیں
 لاتی ہو گھر سے سناپنے ساتھ میر سے جیٹھ نہ
 جنگ کو ہو رہی ہو دیر اور دھڑے کی بات ہو
 اب تو یہ فکر ہو کراچ کچھ تو سنگار چاہئے
 دل کو لہجائے ناز سے حسن کی یہ بھی لگات ہو
 ٹوٹ گیا ہو کل بلات سونے کا تار چاہئے
 دام نہ لین وہ تو نہ لین ہمار کا ایسا بار کیا
 آئین گے اب بٹے میاں نے سنگاؤنگی نی
 پہنوں سپید ہی لباس ہو گا انھیں یہی پسند
 چند دوٹے پھاؤں رکھی ہیں جاسا نیاں
 لائی ہو اچھن ایک بل اسکو بھی لوں میں توں
 ایک تو خیر ہی مری دوسرے نیچی خراب
 لو کے گئے دوسرے وہ گڑے ہے مین تو آج
 چوک سے لیتی آئے وہ جاے جو لینے مان پاد
 ایک برس تو موگر اگھ میں کھانا بارغ میں
 ساس چپ او زبان پب بند ضرور نیک ہو
 رکھی ہو منہ میں اک چڑی اس نے کھانے نہ نہیں
 خود تو ہو لسن اور انت جسے چھلے ہو جیسے
 ریت میں کوئی جھٹک جیٹھ کی دھوپ سے جلے
 اسکو جو ہو کسی پناز میں بھی کپاس کم نہیں
 لاتی ہو گھر سے سناپنے ساتھ میر سے جیٹھ نہ

اسے وہ حضور آگئے بندی منوتی ہی رہی

بن نہ پڑا سنگار کچھ دھڑلہ کرتی ہی رہی

چوتھے نسخ پر ایک نظر

”عالم خیال“ کے نام سے مسلسل چار نظمیں منشی احمد علی حسنا شریف قدوائی کی تصنیف کی مختلف سالوں میں اشاعت پذیر ہو چکی ہیں جن کو ایک ہی زنجیر کی چار کڑیاں کہنا دیا جاوے۔

حصہ اول پیر طبر مشیر حسین قدوائی، پیر طبرٹیل لائے حصہ دوم پیر محمد سلیمان پیر طبرٹیل نے اور حصہ سوم پیر سید مقصود علی صاحب آسیوانی وکیل نے دیو دیو تحریروں پر فرمایا ہے، دیو دیو حصہ نظم کی شاعرانہ خوبیوں اور اس کے لطیف جذبات کا معقول شاعر ہے، اور شعرا کے ربط باہمی کلمہ آشکارا کر کے ہر طرز زبان کی ضرورت کو عالم خیال سے عالم ظہور میں لا کر لے کر۔

دو قابل پیر طبران کے نظائے معمولی زمین ہیں۔ انکی دسم نگاہیں انگریزی کے مذاق فطری اور جذبات انسانی کو اپنے داغون اور دون میں محسوس کیے ہوئے ہیں اور ان کے فلسفیانہ خیالات کی جولانیان فلسفہ اخلاق معاشرے کے مراحل کو طے کر چکی ہیں، جن کا میدان نسبت اردو فارسی کے انگریزی علم ادب کی فکر و بین وسیع تر ہے۔ لہذا ان نظموں کی ان خوبیوں پر چونکہ فصلے ان دونوں کے ہیں ناطق ہیں۔

ہر دو قابل پیر طبر تحریروں فرماتے ہیں کہ ایسے جذبات کی مسلسل نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور ہر سر دیو دیو نگار تسلیم فرماتے ہیں کہ اردو میں اس قسم کی دلفریب نظموں کے جوہر حضرت قدوائی ہی ہوئے ہیں جنھوں نے فصیح زبان لطیف بیان فطری جذبہ اخلاقی خیالات اور انسانی طرز معاشرت کی دانش لادوں کے ساتھ عفت کاب عورتوں کے جذبات

فنی کہ سطح و گہایا ہو کہ گویا زندہ موتیں پیش نگاہ ہیں۔ آج یہ کمال سخن سرائی حضرت
شوق قدوائی ہی کی ذات پر منحصر ہو اور بس۔ اب نہ مجھے ان ہر دو امور پر بجز اس کے اور کچھ نہ
لڑنکی ضرورت نہیں ہو کہ میں قابل ریویو نگاروں سے لفظ بہ لفظ متفق ہوں۔

جذبات انسانی اور فطری ہوجان طبعی پر فلسفیانہ اور سخن سنانہ بحث فاضل برسر مدنی
ایقینی نیست اور اہمیت کے ساتھ کی ہو نیز مذاق سخن اور اس کے نکات کو انھوں نے اور پھر
حضرت وکیل نے اس قدر خوبی اور پُر تجربہ دلائل کے ساتھ دکھلایا ہو کہ اس صفت پر بھی
انجائیش تحریر زیادہ نہیں باقی رہی۔ البتہ صرف ایک امر زمانہ حال کی سخن سرائی پر غور طلب
ہو رہا ہے کہ قدیم طرز سخن کی اور جدید طرز سخن دونوں کی صورتیں اس وقت بگڑی ہوئی کیوں ہیں؟
یہی سلسلے میں مطالع کی زیادتی اور رسالوں کی کثرت سے ذرائع اشاعت میں آسانی ہوئی
ناواقفان فن سخن سراہین گئے۔ سالوں کے بعد مردن میں راتوں سخن سنج اور سخن فہم کم ہیں یا
بہت بھڑکے ہوئے ہیں؟ اگرچہ تو یہی سالوں سے ہو کر رہ گیا ہے لیکن آنا نلا اور اصول علم و فن سے تجاوز
نظروں کے نمایاں کرنے سے بڑے بہرہ ورانہ روئے کے خیالی کے سبب ہٹا کیے جاتے ہیں۔
اگر کبھی حشر خدائی ہو اور ہرے بارے سخن پاسے گی تو زبان اردو اور فن شعر کے
غواق حق کا خاصہ انھیں حضرات سے ہوگا جو غلط اور بے ہوشی سے ان کے گلوب
پر جہل کی چھڑیاں بے رستاء پھیر رہے ہیں۔

خیر و خیر و خیر ہوں انھیں کے نازل کرنے سے نازل نہیں ہو سکتا۔ میں نے تو سخن
پر بجا شوق قدوائی کے سے بکتا ہے فن و سخن موجود ہیں (خلاعم میں بہت برکت ہے)
جن کی سحر بانی نے حسن اور عالم خیال میں زور بہت سی فطری مذاق کی عیش اور
ماجاہب نظروں سے سخن پرست و مانعوں اور نگاہوں کو منور کر دیا ہو۔

اب میں ان مباحث سے رُخ کو اصلی نظم یعنی "عالم خیال کے چوتھے رُخ" کی جانب پھیرتا ہوں جس کی لطافت اور خوبی بیان کی نزاکتوں نے میرے دماغ اور دل کو گرویدہ کر لیا ہے۔

شہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں آج کے میسوں میں آؤں گا آج میسوں میں ہر عورت انتظار میں اپنے خیالات کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔

خط کو پڑھ کر میں نے آج آئیں گے "وہ ضرور" کیا میں کبھی ہولی رہوں اگلی نظر سے دہری لفظ "مزدور" پر ہی "کا زور ہے" کے عورت نے اپنے یقین کو شہر کے آج آنے پر مستحکم کر لیا اب مصرعہ افغانی کی بنیاد "عالم خیال" کے دوسرے رُخ پر ہے۔ وہ عورت کا حسرت ناک خط ہے جس میں وہ بہت سے شکوے اور طنز آمیز لکھنے شہر کو تحریر کر چکی ہے سو سو وقت سوچتی ہے کہ کیا میں ان شکوؤں کی بنا پر شہر سے کچھ اظہارِ کشمکش کروں اور وہ رہوں اس خیال کے ساتھ ہی جو شجاعت نے جو باعصمت عورات کا خاصہ ہونے کے دل کو فنا کی جانب پھیر دیا اور وہ اپنے خیال سے یوں اظہارِ مجبوری کرنے لگی ہے۔

ان کی صدا نے تو بھر ہونے کے جگر پر صبر پائے اٹھیں کبھی تو ترسی ہولی نظر سو صبر یا عفت عورت جو دس ماہ سے ان میں سا لہا سال سے مبتلا رہی ہے۔ یہ شرعاً اسکے جوشِ تمنا کی جتنی حالت کا نقشہ کھینچ رہا ہے تو ترسی ہولی کے الفاظ نے اور بھی تمنا کو قوت دی ہے۔

عورت نے پھر اپنے دل سے کیا کیا سوال کیا ہے اور خود ہی ایسا جواب دیا ہے کہ دونوں کا لطف میرے دل کو جنبش میں لارہا ہے یعنی دل وجگر کمرہا ہے پہلا شعر سوال ہے اور دوسرا شعر جواب ہے۔

کیا میں جگر کو تمام لوں کیا میں نظر کو پھیر لوں کیا وہ ادھر سے آئیں تو رخ میں ادھر کو پھیر لوں
 انکی کشش میں آئے رخ پھر نہنگ تو کیا کروں دل سے کروں تو دور میں دن جو تھکے تو کیا کروں
 واہ اجنباب شوق! سبحان امداد! اشعر کیا فرمائے ہیں منہ سے موتی اُگلے ہیں ہیری عمر
 کا زمانہ بھی اشعار کو دیکھتے ہی گزرا ہو لیکن ایسے فصیح اور دلکش اور بارداشعار جنہیں
 فطری اداؤں کے ساتھ جذبات کوٹ کوٹ کر پھریے گئے ہوں سوا ان نظموں کے نہ
 آج تک دیکھے نہ سنے۔

شعراول اپنے مصرعہ اولیٰ سے کن فصیح اور سلیس الفاظ میں اداؤں ضبط اور اسکی صورت کا
 اظہار کر رہا ہو اور مصرعہ ثانی ادھر اور ادھر کے الفاظ سے آنے اور رخ پھرنے کی کیا دلاؤں
 ادا میں نکھار رہا ہو۔

دوسرے شعر کی فرقت نے عرش معلیٰ سے ٹکر کی ٹھہرا دی مصرعہ اول میں جس کی کشش رخ کے
 نہ پھرنے کا اظہار کر رہا ہو اس کا لطف اصحاب معنی فہم کے قلوب اثر پذیر ہو کر پوچھا جائے
 مصرعہ ثانی نے اور بھی قیامت کنیزی فرقت زدہ کا دل جو ناتوان ہو رہا ہو اسکا زور کر کے
 ٹھکانا یا یا صاحب بیان ہو اس سے بہتر اس موقع کے لیے اور ہو ہی نہیں سکتا۔
 اس تھکنے کا نتیجہ نکلتا ہو کہ رخ کھنچ کے سامنے ہو ہی جائے گا۔

اب مقتضای فرط عورت کو وہ ہم نے گھیرا کہ مباد آج غم نہ آئے تو کیا کتنی ہوس

اور اگر نہ آئے وہ "ہائے یہ شکسہ ستم کا ہو" آرمے دلیں اور امید وقت تیرے کرم کا ہو
 شکسہ پڑی میں سچ ٹپس تھا ہوں اس بلے اس کے چرمی ہوئی ہونین وہ مر کا اس آبلے
 اُنے ہی یا گل خیال کا نہ اٹھی ہون کے میں درہمیں ان میں در تلخ بیٹھتی بند کر کے میں
 یا اس ہوں جلی ہوئی اسکو میں جھونکوں بھانویں ہٹاؤں دل سوا شکسہ آج یا سچ تیرے میں

شعر اول کے مصرع اولیٰ میں "ہے" کے حسرت انگیز خیال میں جان ڈال دی ہے۔ مصرع ثانی میں اسید پکاری گئی ہے۔ یہی ایک چیز ہے جس سے ایسی حالت میں قلب خیز سکین باپکنا ہو اسید کو کرم کا وقت بتایا گیا ہے۔ وقت کا لفظ جو یہاں ضرورت کے معنی میں رہا ہے اسے عجیب لطف پیدا کیا ہے۔ شعر دوم میں اس سے غمت کا اظہار ہے جس کے خیال نے شعر سوم میں نہ لطافت پیدا کی ہے جو باعتبار حالت اور باعتبار سخن سنجی حقد مصرع اولیٰ سے صورت حال ہے اسی قدر مصرع ثانی سے بلند پایہ ہے۔ یہ بیان کہ ہمیں دروازہ نہیں ہے ورنہ آج بند کر کے بیچتی تاکہ اس نر آسکے، کتنا رفع ضمون اور کیسا دل فریب ہے شعر چارم میں جو لطف "جل جہنم" اور "جہنم" کوں بھاڑیں "ان دونوں محاوروں سے یہ لہذا چڑھنے سے عورت کی بہ شکایت بول چال پیش نگاہ ہے اس لطف کی داد دلوں سے لی جائے۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں شک ہے کہ کمرٹایا جاتا ہو کہ یا س تیری آڑ میں ہے مضمون اور قافیہ دونوں کمال مضمون آفرینی کے قلمی لالہ ہے۔ معمولی شاعر کا خیال اتنی لمبائی تک پہنچ نہاسکی زبان بندش مضمون کے واسطے ایسے فصیح اور سلیس الفاظ پاسکتی ہے۔ یہ قدرت کلام قوت بیان اور لطف زبان جناب حقوق قذافی ہی کے مفتوحہ اور مقبوضہ ممالک میں انہیں باغیں کا سکہ سخن چل رہا ہے اور ہیں۔

اس کے بعد جو کچھ اپنے دل سے سوال کیا ہے اس کا دل بول اٹھا کہ شہ ہے میں اور بہت چہن میرے واسطے تمنہیں لائے ہیں۔ یہ معنی آفرینی کے لحاظ سے کیسا نیا اور واقعہ کے اعتبار سے کتنہ دیکھ پہ تمنہ ہے عورت کا دل بول کے آئینکی خبر دیکھا تو اپنے تئیں کا استحکام کیسے کیسے مشرت خیز خیالات سے کرتی ہے اور کیا کیا فرحت انگیز شگون لیتی ہے اور دکھ ہی ہوں آری چہرہ پر رنگ آگیا دل نے کیا ہے مرنے رو۔ ورنہ کہاں پا گیا

دل کو ملا کہ ملین سے رنگ اسکو ملا امید سے
 پاٹیکا یہ کچھ اور بھی۔ آج ہی اُن کی دیر سے
 کل مے سر بہن تھا جنوں آج ہو کچھ غور سا
 کل مے دل میں تھا مال آج ہو کچھ دُور سا
 اپنے لبوں پہ بار بار پانی ہون میں تبسم آج
 خوش ہو اور مری ہو کہتے ہو اور کچھ تم آج
 گھر کی زمین جاگ اٹھی صحن پہ نور چھا گیا
 آئیں گے وہ ضرور ہی مجھ کو یقین آ گیا
 آرسی میں چہرے کے رنگ کو دیکھ کے کہتی ہو کہ یہ امید سو ملا ہو رنگ امید کو شعر آنے
 الفاظ میں تو دیکھا ہو گا، مگر جناب شوقِ تداویٰ نے اسے چہرے پر نایاں کر دیا۔ گویا یہ
 رنگ حضرت ہی کے سخن لا جواب کے واسطے وضع کیا گیا تھا۔

شعر سوم میں لفظ غرور جو لطف اور بلند معنی دے رہا ہو اسکی داد اے اے قلم سے زیادہ
 اور ایسی براہِ کمال کا ثانیہ سرور ہو جسکا مردِ دل سخنِ فہم سے پوچھا جاوے عورت کی فطرت
 خاصہ کہ شوہر پر اسکو گھنٹا ہوتا ہو اس قصیدہ اور لطیف شعر نے ظاہر کر دیا۔

شعر چہارم میں لبوں پر بار بار تبسم کا آنا بیان کیا گیا ہو۔ یہ بھی مستِ ملی کی فطری
 روش ہو۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں لبوں کی جانب مخاطب ہو کے یہ کہنا کہ ”کتے بلور
 کچھ تم آج“ کس قیامت کا ٹکڑا ہو۔ اسکو جو اس کا ٹکڑا نہیں بلکہ دل کا ٹکڑا کہنا چاہیے
 اور اُس کا مزہ بھی وہی دل پاسکتا ہو جسکو چاشنی مہر و ناکے۔ اتھد چاشنی سخن
 بھی منسوب ہوئی ہو صرت انھیں چھ الفاظ کی شرح لکھنے کا قصد کیا جاوے تو داغ
 شش سوچ میں پڑ جاوے کہ کاشک ظہار طلب کروں۔

عورت نے شوہر کے آنے کا یقین دل کی شہادت اور شکوہوں بہرِ فوعلی کر لیا۔
 اب وہ ان نازوں کی جانب اپنے خیالات کو منتقل کرتی ہو کہ وہ کام میں لانا چاہتی
 ہو۔ فی الحقیقت قدرت نے عورت کے دل و دماغ کی ترکیب بھی میں نازوں کو داخل کر دیا۔

ایسی ادا میں ہیں جو حرکات لڑنے پر دوزخ سے حسین کو قوت بازو دے کے مردوں کے
دلوں پر فنا طبعی کشش کا اثر ڈالتی ہیں کیسی ہی حسین عورت کیوں نہوا اگر اسکی
ادائیں لغزب نہیں ہیں تو قوت جاذبہ نگاہوں سے گذر کر دلوں پر کم اثر انداز ہو سکتی
ہے حضرت حافظ شیرازی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے

بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

حُسن کا مسالہ فلسفیانہ ایسا وسیع ہے جسکی تحریر کا یہ موقع نہیں جسکو شوق ہو وہ جناب
عشق قدوائی کی مثنوی ”حسن کو دیکھتے ہیں جس کا وسیع فلسفہ ایسی رنگینی سے بیان
کیا گیا ہے کہ گویا گلہاے رنگارنگ چین زار اور اوراق پر کھلے ہوئے زمین اور اس مثنوی کے
فلسفہ کی تشریح حضرت برتق بی نے اس جہانی نے دیباچہ میں نہایت معقول کی ہے جو جس سے
بلغ مسائل کا فصیح بیانات سے انکشاف ہو گیا ورنہ بہت لوگ مثنوی کو دیکھ کر نفی نکات
سے محروم رہتے۔

بہر حال عورت نے تصدیق کیا کہ وہ دل فریب دلوں کا جال شور ہر ڈالے گی اب کہتی ہے
دل تو خفا نہیں مگر میری نظر جھکی رہے بعد کو مات چیت ہو پہلے زبان ٹکی رہے
اسکی محبت و فنا اور مرثت نیک نے اُس سے یہ کہا ادا کہ وہ دل سو خفا نہیں ہے۔ اگر
وہ اس امر کو ظاہر نہ کر دیتی تو خود اسکا بڑا وقابل حیرت قرار پاتا اس لیے کہ شوہر اپنے
خطا میں جو سلسلہ عالم خیال کا تیسرا بُخ ہے عورت پر یہ ظاہر کر چکا ہے کہ وہ محبوبہ کی
مرثت و راز نگ پر دس میں رہا نہ کہ انداز بیوفانی اور اسی خطا میں وہ چند و چند
مشکلوں سے عورت کی محبت اور اسکی دلجوئی کن یاد کا اظہار کر کے انکو تشفیانہ چکا
اور بعد از قہر کر چکا ہے کہ آج کے مہرین، دہاں پہنچے گا۔

اداسے دافریب ۵ اظہار بہت سے اشعار میں کیا گیا ہے اور انداز میں جا بجا
اسکے چند اشعار تحریر کر دیں گے تاکہ ریو بہت طویل نہ ہو جائے۔

اب عورت اداسے نانا آفریں پر خیالات کو یوں دوڑا رہی ہے کہ
تنبے کو میں نبوں مگر بن بھی سکوں گی یا نہیں تنے کو میں نبوں مگر تن بھی سکوں گی یا نہیں
عورت اپنے جوش محبت اور ولولہ الفتا کا اندازہ کر کے خود ہستی پر کہ اظہار کشش کا تصنع اسے
بن بھی پڑیگا یا نہیں۔ یہیں پیش اس فطری خیال پر مبنی ہر دو اداس کی کشش سے پیدا ہوتا ہے

اب وہ شہرت قلب کشش مصنوعی کے مغلوب ہو جائیگا و سوسہ یوں ظاہر کرتی ہے کہ
بنے شگفتگی خوشی رخ سے جو کھل پڑے تبیر لب کے ساتھ لب کے میل آنے نظر سے تبیر
ہونڈہ تو میرے بس کہیں انکو سکھاؤں جنابیں لیکن اُن کو کس طرح رخ سے خوشی کا رنگ بن
دل یہ کہے گا سیل کر لب کہیں برائے حسن کہیگا اتمہ سے تو میرے رخ کو کھول دے
شعرا و لب میں شگفتگی کا چہرہ سے کھل پڑنا کیا لطف پیدا کر رہا ہے یہ البتہ فطری سر ہے
شعر ثانی میں ہونٹوں کو تعلیم جنگ مگر رخ سے رنگ خوشی کے نہاؤں سکے پر خیر
ایسی عراۃ لطافتیں اور نازک خیالات مضمین آفرینیاں ہیں جو جنابت سے قدرتی
ہی دماغ سحر آفرین اور زبان سحر البیان کے واسطے اس زمانہ میں مخصوص ہیں

اب شعر ملاحظہ ہو جو فصاحت نزاکت اور اعلیٰ فطرت کا ایک گنجینہ ہے کہ
بن کے بلایں اُن کے سر آج پردوں ضرور ہی دل میں ہنسا کروں مگر منہ سے لڑوں ضرور ہی
بن کے بلایے مگر اقلب اداسناس کو جو مزہ دے سکتا ہے اسکی حد نہیں بیان کیجا سکتی زبان
کیا ہو معدن جو اہر ہو مصرعہ ثانی تو بہ تصویر لفظ ہے اس کے بعد کہتی ہے کہ

کچھ جو وہ دیر تو یوں لوں تو نہیں نہیں کے بعد اکوڑ کا دوں کے لاکھ چنانچہ جس کے بعد

میں کہ چمکا ہوں کہ زبان معدن جواہر ہو۔ یہ چٹان جنیں کا تانہ اسی معدن جواہر
ایک لعل بے بہا ہو اس موقع پر بہت سے پر لطف اور اہل ذوق کے اشعار میں
انکس خیال طوالت مانع تحریر ہو۔

اب عورت اس خیال پر بالکل موی کہ یہ تو جو کچھ ہو گا ہو گا آج مجھے سنگار تو
ضرور کرنا چاہیے کیسا طبعی خیال ہو کہ جو عورت کی سرشت میں گوشت و دھت ہو۔
سنگار کے واسطے طرز شوم پسند اور اشیاء مناسبہ و لازم کرنا یہ نظام دنیا پر تصدیق سے
کرنے لگی اسی دنیائے میں اسکو ایک خیال نے گھیر لیا، جس کا اظہار وہ یوں کرتی ہو کہ
ہو ہی رہیگا یہ تو سب مجھ کو خیال ایک ہر ساس چپ اور زبان چپ نہ ضرور نیک ہو
اسکے ناقص بڑا دھڑ پیانختہ اسکی زبان کچھ کہنے کو تھی مگر بہ پاس ادب اس نے
یہ چپ اور زبان چپ "کمکر و کدیا فطری میا ختگی کو لحاظ ادب سے کیا لطیف شکل
اور کین عمدہ الفاظ سے روکا ہو کہ سجان اسد نند سے وہ بہت جلی ہوئی ہو اس سے
اظہار کثرت ضرور نیک ہو، ان طرز یا الفاظ سے کیا گیا ہو، بیان نند کی نسبت جو خیالات
اس نے ظاہر کیے ہیں اسکے دو لاجواب شعر میں ذیل میں تم کرتا ہوں یہ

اسکی سی بس کی گانٹھ اور کوئی نہو گی نہیں رکھی ہر تھ میں اکتھ سے بچھا کے نہرین
جب جہلین سے لال ہو گا لہو گرم دو کو خود تو ہر لہسن دانت جیسے چھل ہو جو
شعر اول میں کا محاورہ زبان اور اسکے مصرع ثانی کی انفاست بیان اور لطافت معنی اور خطہ
شعر دوم میں دونوں گالوں کی نسبت یہ دہن انگیز مثال کہ جل کے گرم ہوں تو دھتے
ہو جائیں قابل ادب ہو۔ اور اسی شعر کا مصرع ثانی اپنی دونوں تشبیہات سے لائقانی اور
لاجواب ہو یعنی دند غور لہسن جو اس کے دانت چھلے ہو جسے دہن کیا جو

کہ اس سے بہتر جو اور نہیں ہو سکتی تشبیہات بھی کتنی جدید ہیں چھلے ہدی کے الفاظ نے جو دن کی ہیئت کذا فی لہو دکھا دی نمانتوں کو واسطے یہ تشبیہ جدید کس قدر موزوں ہو۔

ذیل میں عورت نند کے حسد کا حاصل ظاہر کرتی ہو۔

دیکھ کے یہ چاکے کٹھن سے روپ سے جلے ریت میں کوئی جسطح صیقل کی دھوپ سے جلے
کیا لطافت اور کیا فصاحت ہو کہ ان دونوں خوبیوں کیلئے یہ نظم نہ پایا نازش ہو چاک
کو دیکھ کے جلنا اور سجان اور مصرع ثانی تاخیل جدید اور لطافت بیان کی رفعت پر پہنچنے کے
عرش معلیٰ سے باتیں کرنے لگا۔ ریت میں جسکی حدت مشہور اس میں جیٹہ راہ ہندی اکی
دھوپ سے جلنا اور اسے کلام فصاحت نظام یہ قدرت کلام اور قوت زبان ہو جو
بیان کو اوج سما پر لیے جا رہی ہو ہماری شاعر کا خیال بھی ریت اور صیقل کے الفاظ
لا جواب تک رسا نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد سب سے آخری شعر جو قلب اثر پذیر کے لیے ایک عجیب اور
لطیف حیرت انگیز حالت پیش کرتا ہے عورت اپنے منسوبوں ہی میں تھی کہ شوہر آگیا
تو وہ کس حسرت لگ کر کس نفیس پیرایہ میں کہتی ہو۔

اور لو حضو آگئے بندی سنوتی ہی رہی بن نہ پڑا سنگار کچھ حوصلہ کرتی ہی رہی
بندی کا لفظ کیا محاذیے کا لطف ہے۔ ہاں یہ شعر استعجاب، تحیر اور حسرت کی ایسی دلکش
تصویر ہے کہ دل بیاختہ اسکی تاثیر کو قبول کرتا ہو۔

میں نے جس قدر داد دی ہو یہ ایسی بلند پایہ اور لطیف نظم کو دیکھتے بہت کم ہے۔
جس قدر اسکی لطافتیں اور کششیں جو فطری جذبات سے بھری ہوئی ہیں انکو مسخر
کرتی ہیں اس قدر داد دل ہی دے سکتا ہو۔ زبان خامہ مجبور ہے حضرت حکیم پرستہ۔

بہت صحیح بات تھو فرمائی کہ جناب شوق قدوائی کے سخن کی داد و تحسین سے
ملتی ہو۔ یعنی انسان کے قلم اور زبان سے اس کچھ نازیدان سخن اور سخن کستر
سحرالبیان کے صفتان سخن کی داد پوری نہیں ہو سکتی۔

میں ریویو کو ختم کر چکا۔ آخر میں خدا سے یہ دعا فرمائی کہ وہ جناب شوق
قدوائی کو عمر دراز کرے اور جب قد بلطف ہم مشتاقان سخن کو ان کی لاجواب نظموں سے
حاصل ہو رہا ہو اسی قدر لطف حیات اُن کو حاصل رہے۔ آج ملک ہند میں ایک
یہی تو ہیں جنکی سخن سنجیوں سے گلہاے زنگارنگ سے سرزمین سخن گلزارِ اِذاداب
نبی ہوئی ہو اور جن کی بآب و تاب اور لاجواب نظموں کے سلسلے سے عقد واریہ
کی دولت بے بہا خزمینہ اردو کو حاصل ہو رہی ہو۔

ستید شہیر حسن



